Dr. JORGE ADOUM
Mago Jefa

LA MAGIA DEL VERBO

EL PODER DE LAS LETRAS

H

LA MAGIA DEL VERBO

O

EL PODER DE LAS LETRAS

DR. JORGE ADOUM
MAGO JEFA

PRÓLOGO

En toda la literatura esotérica es dable hallar, con asiduidad nada casual, una mención directa a dos conceptos: el de la palabra y el de la respiración. Aquélla, como índice de un origen, una emanación, una trascendencia; esta última, como vehículo de una recuperación del ser que, con paciente esfuerzo, alcanza al fin la anhelada regeneración.

Es así como, a través de un concierto de voluntad, respiración y pronunciación del Verbo, el hombre va conquistando progresivamente las etapas de superación interior y, en proporción similar, de equilibrio psicofísico.

Los grandes Maestros de la antigüedad no desconocían el valor de este recurso, y es por ello que, en toda circunstancia propicia, se esmeraron por transmitir con justezas dichas prácticas, aparentemente exóticas o insustanciales para el lego, pero de provecho repercusión para quien las encara con capacidad, dedicación y convicción.

Quizá el ideal acabado de esta actitud espiritual halle su más preciado resumen en el *tantra*, o sea el método de meditación por el cual se logra la experiencia iniciática, que es preludio de Iluminación, y que abarca cuatro aspectos importantísimos e insustituibles: el *mandala,* el *asana*, el *mudra* y el *mantra.* El primero, según la definición de Giusseppe Tucci, es un psicocosmograma por el que se capta la realidad cósmica como realización; el segundo es la postura correcta para asumir la meditación; el tercero es un gesto de carácter ritual, efectuado con brazos y manos; y el cuarto es una jaculatoria o invocación propiamente dicha.

El apropiado desarrollo de este método representa una labor de años, concentrada y sublimante, no exenta de desazones, vacilaciones y recomienzos. De todas maneras, cuanto implique una iniciación dependerá, para su buen éxito, de un sabio guía o, de lo contrario, al neófito apenas le quedará una captación intelectualizada del problema, o tal vez, y esto es lo peor, un nivel de frustración cuya derivación más obvia será, con el correr del tiempo, una buena dosis de escepticismo.

La cuota de conocimientos expuestos por el doctor Adoum en este libro es más que significativa, y su aceptación o rechazo por parte del lector desapasionado estarán condicionados por el análisis de una sustancia, no por el eco de una mera presunción, sin olvidar que, en este tipo de especulaciones doctrinarias, esgrimir como método interpretativo un racionalismo a ultranza suele inducir más de un despropósito. No es esta una fácil sugerencia. La literatura esotérica en general impone severa reflexión, cauto avance y consejo atinado de “quien sabe”.

Consciente del valor de dichos conceptos, el doctor Jorge Adoum propónese aquí exponer de manera concisa, ordenada sistemáticamente y expresada con sencillez, el meollo de una doctrina tradicional, surgida en Oriente, pero asimilada ya en casi todo el mundo, con mayores o menores variantes.

TAUFIC DUOUN

DR. ANTONIO LAZARO

KALIL HADAD

A MIS AMIGOS

MARIANA DABUL

ABRAHAM DUMANI

TUFIC MASTABE

"En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios y el Verbo era Dios".
(Evangelio de San Juan)

1.- Pitágoras dijo: Dios geometriza. También se puede añadir: por medio del Sonido. De acuerdo con esa teoría se puede deducir que los sonidos están determinados por los principios absolutos de las matemáticas.

*

Los sabios de la antigüedad se sirvieron de esa música geométrica para explicar su concepción cósmica, aquella teoría que aclaró la generación de los intervalos y los nodos por medio de la relación de las distancias armónicas que existen entre los planetas.
Según esta teoría, el Do-Re corresponde a la distancia de la Tierra a la Luna, el Re-Mi, a la de la Luna a Venus. Mi-Fa, a la de Venus a Mercurio y así con las demás notas y planetas.

*

2.- El movimiento de cada planeta produce una nota correspondiente a la posición que ocupa el astro y Pitágoras denominó estos sonidos por "música de las esferas". Esta música con sus sonidos, regulan y reaniman las manifestaciones de la vida de cada mundo.

*

3.- Cada cuerpo vibra y según sea el número de ondas emitidas por segundo, indica la clase del sonido que produce al vibrar.

*

La ciencia ha obtenido la Escala de Vibraciones y comprobó que sus valores progresan desde 0 a 16.000.000 de ciclos por segundo. Solamente nuestro órgano auditivo puede percibir desde 16 hasta 32.000 ciclos y así sucede con los sonidos como con los colores: tenemos super-sonido y también infra-sonido, que no excitan nuestro oído, como el ultra-violeta y el infra-rojo no afectan nuestro órgano visual.

*

4.- Todos los sonidos, audibles o no para nuestro oído, provocan reacciones que, al repetirse, irán con el tiempo, modelando nuestra personalidad y nos sugestionan para sentir y pensar según la propia índole de los sonidos. Una marcha fúnebre nos entristece; una marcha guerrera provoca y excita el ánimo. Esto demuestra y fue comprobado que el sonido afecta, provoca y activa determinadas reacciones químicas y ejerce una influencia en nuestro organismo que modula las características de nuestra personalidad.

*

5.- Todos los cuerpos son sensibles a las vibraciones sonoras, con la diferencia de que cada uno tiene su propia frecuencia vibratoria, y no todas las frecuencias son audibles para el oído humano.

Hay infinidad de cuerpos que emiten sonidos que nuestro oído no percibe. Ahora bien, si pasamos el arco sobre una cuerda vibrante de violín, produce una vibración que es proporcional a su longitud y será tanto más baja o más alta cuanto mayor sea el número de vibraciones que emite por segundo, y resultarán más agradables al oído sus sonidos si son más variados. Los acordes que acompañan la nota fundamental son los que proporcionan mayor riqueza de sonidos.

*

6.- Todos los cuerpos son sensibles a las vibraciones sonoras y todos tienen capacidad para generarlas y ser afectados por ellas.

Si pasamos el arco de violín por el borde de una copa, la copa suena y podemos reducir su sonido vertiendo agua en ella y, mejor que agua alcohol o éter. Si en tales condiciones pasamos el arco nuevamente por el borde, además de producir un sonido que corresponde al espacio vacío de la copa, se formará en el líquido una serie de gotas que saltan y forman una especie de estrellas.

*

7.- Aquí tenemos una placa de cristal sostenida sobre un cono de corcho de forma que sus extremos queden en el aire, recúbrase la placa con polvo de licopodio o de arena muy fina y pásese el arco de violín por uno de sus lados; el sonido o la resonancia hará que la arena forme una estrella parecida a la que fue producida en la copa de agua.

*

8.- Tapando la parte superior de un recipiente con un parche de tambor o con una placa de caucho y colocando un dispositivo en forma de embudo que comunique con el interior, ya tenemos un instrumento admirable para la resonancia. Al esparcir sobre el caucho una finísima capa de arena y emitir un sonido, colocando la boca cerca del embudo, la arena formará una serie de figuras de caprichosos dibujos. Al modificar la nota, se modificarán los dibujos.

Al sustituir la arena por polvos de licopodio y un poco de glicerina y al emitir el nombre propio sobre la boca del embudo, la voz formará un cuadro que retrate gráficamente el conjunto de los sonidos emitidos.

Hay más: cada letra del alfabeto forma al vocalizarla, un conjunto diferente de la otra y según el tono de voz que la pronuncie. Todo esto justifica científicamente la influencia del sonido sobre la materia.

*

9.- El Dr. Knudsen, de la Universidad de California, disponiendo de una cámara subterránea y aparatos de física adecuados a la generación de frecuencias más bajas y más altas, obtuvo una larga serie de fenómenos, entre ellos son los siguientes:

a) Atacado un recipiente de agua con ciertas frecuencias ultrasonoras obtuvo su ebullición sin producir calor.
b) Colocada una varilla metálica en el interior de un circuito y atacado con ciertas frecuencias ultrasónicas, no acusará aumento de temperatura si le

aproximamos un termómetro; pero produce una quemadura intensa si la tocamos con el dedo.

c) Con la misma frecuencia y por determinados sonidos, el aceite que flota sobre el agua, se convierte en un líquido homogéneo con el agua.
d) Sin aumentar la temperatura de un huevo se le transforma en estado de cocido y así es posible conservarlo fresco durante algunos meses. Lo mismo ocurre con las frutas.
e) Determinadas bacterias resisten al calor y al frío intensos, mueren rápidamente al someterlos a ciertas frecuencias ultrasonoras.
f) Las semillas de algunas plantas aceleran el proceso de germinación y madurez al ser sometidas a determinadas frecuencias vibratorias.
g) El ultrasonido, en química, actúa en la fécula descomponiéndola en dextrina y en diversos vegetales que los convierte en acetileno.

*

10.- De todo lo expuesto se deduce:

a) Todo cuerpo tiene la propiedad de generar y reproducir frecuencias que armonizan con su propio sistema vibratorio.
b) Todo sonido actúa con sus vibraciones sobre los demás cuerpos.
c) Que el sonido afecta el ordenamiento molecular.
d) Que influye en los procesos físico-químicos.
e) Que modela formas geométricas.
f) Que provoca fenómenos de atracción y repulsión.
g) Que influye en la cohesión orgánica de la materia.

*

11.- Se puede imaginar o considerar al sistema planetario como una gigantesca cítara y cada planeta emite en su posición una nota correspondiente al sector que ocupa en la longitud de su cuerda; de esta manera, podemos imaginar lo que Pitágoras denominó *Música de las Esferas.*

Esta música, a más de ejercer influencia sobre la materia, como hemos visto antes, ejerce también influencia en las correspondencias físicas y mentales del ser humano.

*

12.- El ser humano está compuesto de 200 quintillones de células cada una con su correspondiente citoplasma y su núcleo. Cada célula es un circuito resonador y todas las 200 quintillones del individuo, con todas las frecuencias oscilatorias obedecen y determinan sus reacciones por el principio del pensamiento-vibración.

*

13.- En cada ser hay mente, y una mente en cada célula o partícula. Cada mente cumple una finalidad distinta a través de las funciones propias de su organismo; pero las 200 quintillones de mentes que constituyen la unidad de nuestro ser, obedecen todas a una sola y misma inteligencia y vibran todas al sonido de nuestro verbo.

*

14.- Los sabios de la antigüedad establecieron una relación entre la cabeza del hombre y los atributos a que da lugar la actividad de su masa encefálica en cada sector, con los doce signos zodiacales. En el supuesto de que cada sector está formado por células cuyos resonadores tengan la capacidad que corresponde a la resonancia de cada signo; sin embargo, el hombre de voluntad y saber, puede producir en los sectores de su propia cabeza la resonancia deseada, por medio del Verbo.

Los antiguos atribuyeron a cada signo y sector comprendido de la cabeza, ciertos atributos y son:

a) Aries: entre el medio de la cabeza y la cúspide de la frente. Esta región es centro de Esperanza y Fe.
b) Tauro: desde la cúspide hasta la parte media de la frente: Inspiración y Amistad.
c) Géminis: desde la parte media de la frente hasta la parte superior de la nariz: Visualización y Atención.
d) Cáncer: desde la parte superior de la nariz hasta el labio: Protección e Integridad.
e) Leo: desde el labio hasta la parte inferior de la barbilla: Libertad y Determinación.
f) Virgo: desde la parte inferior de la barbilla hasta la inferior de la glotis: Expresión y Comunión.
g) Libra: desde el glotis hasta los omóplatos: Estabilidad y Contemplación.
h) Escorpio: desde los omóplatos hasta la parte superior de la nuca: Pasión y Sensualidad.
i) Sagitario: desde la parte superior de la nuca hasta la mitad de la región anterior de la cabeza: Inspiración y Conocimiento.
j) Capricornio: desde la región anterior de la cabeza hasta la mitad de la región anterior de la cabeza: Defensa y Agresividad.
k) Acuario: desde la mitad de la región anterior de la cabeza al nacimiento de la coronilla: Intelección y Control.
l) Piscis: desde la coronilla hasta la mitad de la cabeza: Devoción y Reverencia.

*

15.- Existe una leyenda que afirma que hubo un tiempo en que el hombre poseía una palabra mágica que, al pronunciarla, adquiría el poder de realizar fenómenos maravillosos, tales como hacerse invisible, obtener una alfombra mágica para transportarse a lugares lejanos, otorgar la salud, multiplicar sus fuerzas, conocer lo oculto y lo manifestado, y obtener todo lo que desea su corazón. Pero el hombre de hoy olvidó la manera de pronunciar esa palabra, desde el momento en que su codicia le hizo olvidarse del buen uso que tal poder le concedía. Esta palabra se llama hoy “La Palabra Perdida”.

*

16.- Sin embargo, existen hasta hoy seres humanos que dominan las serpientes por medio de un silbido o una música, como hay otros seres que con su canto dominan las fieras más salvajes. Otros por medio de la palabra curan a los enfermos, ayudan a los desanimados.

Esto nos demuestra que aquella leyenda o cuentos de Las Mil y Una Noches era una verdad y que el poder de aquella palabra no fue perdido totalmente. Pero cabe preguntar, ¿qué hay en el fondo del hombre que puede ser despertado por medio de la palabra, y que una vez despertado le comunica un poder ingente de que no dispone en su estado normal?.

*

17.- Hemos asistido a sesiones de hipnotismo científico y comprobamos del poder de la catalepsia, en cuyo estado el brazo de un hipnotizado soporta el peso de dos hombres colgados en él.

¿Y el sonámbulo que ejecuta ciertos actos que le son imposibles durante la vigilia?

En el principio era el Verbo, dijo San Juan. Es completamente seguro que el Verbo, por virtud de la resonancia universal tiene la propiedad de despertar lo que está latente en el ser, y que al emitirse ciertos sonidos, ponen en vibración por resonancia también, los poderes ocultos en el fondo de nuestra subconsciencia. Esta es la Magia del Verbo, por la cual todas las cosas fueron hechas.

*

18.- Las letras o los signos gráficos, que interpretan ese lenguaje, no tienen otro objetivo que representar por medio de figuras, los misterios que la palabra hablada interpreta por sonidos. Es evidente que ambas modalidades de expresión deben tener una correspondencia común en nuestro subconsciente y por medio de cada una de ellas podemos descifrar esos misterios mediante la mirada o el oído.

*

19.- Ya sabemos que primero existió el sonido y después la figura y el número que lo interpretan. Un idioma es un conjunto de sonidos articulados cuyas vibraciones pueden ser medidas al emitirlos. Cualquiera que sea el tono en que hablamos, el sonido puede descomponerse en alguna frecuencia y reducirse a una cantidad determinada de vibraciones que establece la primera relación entre el número y el idioma.

El técnico norteamericano Mr. Dudley construyó un aparato, por medio del cual se imprimen directamente sobre el papel las palabras que se pronuncia al micrófono. Según declaraciones de la empresa para la cual fue construido dicho aparato, el mecanismo se mueve eléctricamente y está constituido por una serie de filtros, cada uno de los cuales recoge las frecuencias correspondientes a determinada letra.

*

20.- El sonido fundamental de la voz humana es el representado por la A. Para emitirlo es necesario abrir la boca y hacer que el diafragma impulse el aire a través de la tráquea. Es el primer vagido que acompaña nuestro nacimiento y el último que despedimos al morir.

La A sirvió al hombre primitivo para expresar su necesidad y su saber. Actualmente la letra A combinada con otras letras sirve para denotar una variedad de emociones, v.g.

AH significa dolor o contento; recelo o esperanza; cólera o resignación, piedad y ponderación.

*

21.- Debemos anotar que todas las letras de todos los idiomas del mundo, nacen del punto, de la línea y del círculo. Un punto en movimiento produce la línea y la línea por extensión de sí misma da lugar al círculo. El círculo, el punto y la línea serían pues, los primeros signos con que el hombre primitivo interpretó su lenguaje, cifró su saber y explicó los ideogramas que precedieron a la formación de los alfabetos conocidos.

*

22.- Cada nación o raza formó su alfabeto y le dio ciertas figuras correspondientes a su sensibilidad e imaginación. Pero el ideograma o la figura que interpreta una idea, fue antes del signo fonético o del alfabeto: la línea completa es la unidad, el espíritu, el masculino, lo impar, la fuerza que crea y se multiplica a sí misma al dividirse en dos. Los árabes al formar su alfabeto, figuraron la primera letra que es la A, con una línea vertical como el (1), de esta manera la A y el (1) uno en árabe tienen la misma figura. Ahora bien, la línea quebrada según los antiguos, es lo par, lo femenino, la fuerza creadora, la polarización, la dualidad, la materia.

Ambas líneas, la completa y la quebrada constituyen la pareja hermafrodita. Leibniz dice que la línea entera es el uno, la quebrada es el cero o lo que forma la década de Pitágoras.

1 _____

= 10

Antítesis: el No Ser 0 _____ . O lo que interpreta un ciclo de creación, que termina en el mismo punto que comenzó, y se repite en sucesión eterna.

*

23.- Los egipcios nos dejaron los ideogramas más antiguos, porque anotaron fenómenos celestes que tuvieron lugar hace 40.000 años. Aunque las inscripciones halladas en Egipto, no se remontan a más de 10.000 años; pero es de confirmar que los signos que hay en ellas no son inventos del momento sino muy anteriores a las fechas en que fueron grabadas.

Los Jeroglíficos Egipcios son los orígenes de todos los alfabetos conocidos y las raíces de los troncos que están divididos en familias y son: el semítico, el europeo y el Hindo-honierita.

El hebreo es derivado del fenicio y éste a su vez, una prolongación de egipcio, pero modernizado.

Los 24 signos que usaron los egipcios se redujeron a los 22 adoptados por los fenicios y fueron el origen del hebreo y del latín.

*

24.- El alfabeto de cada idioma está compuesto de signos. El signo es una figura que evoca por su naturaleza el entendimiento de la cosa representada por él. Entonces, en un alfabeto puede estar comprendida una suma casi infinita de saber. La Gran

Pirámide fue un signo en el cual, los sabios del Nilo, cifraron y perpetuaron el saber recibido, para transmitirlo a las generaciones venideras.

*

25.- Las letras del alfabeto declaran y descifran el sentido de los signos y el de los misterios en ellos cifrados.

Así podemos deducir que el saber contenido en un signo, al saber descubrirlo, nos viene desde la más remota antigüedad, por línea de continuidad que puede darnos el lazo de unión que ata lo mediato a lo trascendental y es el elemento que nos facilita mirar desde el presente, lo que ha sido en el pasado y lo que será en el porvenir.

*

26.- Hay ciertos autores que atribuyen todo el saber a la Biblia y al alfabeto hebreo, y razonan que Abraham es el fundador de la raza hebrea, al salir de Ur e ir a Egipto, aprendió todos estos misterios porque su mujer habitó en el palacio del Faraón y Abraham adquirió “grandes riquezas en ganado, plata y oro”.

Esta leyenda fue tratada y explicada en nuestra obra “El Génesis Reconstruido”, en la cual hemos explicado que nunca existió un ser llamado Abraham ni una mujer denominada Sara.

Ambos son símbolos iniciáticos; que el alfabeto hebreo conserva las tradiciones egipcias, eso no lo dudamos porque todos los alfabetos las conservan también como lo hemos explicado.

El Tarot de los Bohemios que data de miles de años antes de muchos alfabetos, encierra todos los misterios de los signos, números y letras.

*

27.- En nuestra obra *Cosmogénesis según la Memoria de la Naturaleza,* se ha dicho que, cada letra es el nombre de una divinidad, de la cual los magos saben emplear su poder, llamado el Verbo.

“Los libros sagrados fueron escritos con caracteres sagrados. De Moisés, Daniel, Esdras, Hermes y de los Vedas no poseemos más que un simple reflejo de la verdad; porque hemos perdido los verdaderos caracteres originales; pero no es difícil encontrar en el mundo interno o en la memoria de la Naturaleza la copia original, y algún día vendrá aquél ser que reconstruirá las Sagradas Escrituras de todos los pueblos. Jesús dijo: “Sólo lo que viene de lo alto puede ascender a lo alto”. Los libros sagrados fueron escritos en tres planos o para los tres planos, por letras o signos que tienen también tres planos; pero los hombres disputan en el tercero, letra muerta.

*

28.- Como en todas las cosas el número tres se impone en toda emanación. El Padre necesita de la Madre para tener al hijo. La unidad está constituida por la trinidad que coexiste simultáneamente en ella.

Toda manifestación debe tener tres planos o tres vías por donde el hombre puede percibir y expresar la vida.

a) El plano Espiritual; relacionado con el pensamiento.
b) El plano Mental, relacionado con el pensador.
c) El plano Físico, relacionado con la imagen pensada.

Estos tres planos de Manifestación, inseparables los unos de los otros, están vinculados a los tres elementos que entran en el lenguaje, así:

a) El Plano Espiritual lo está con la Aritmética.
b) El Plano Mental lo está con la Música.
c) El Plano Físico lo está con la Geometría.

*

29.- Cada letra del alfabeto tiene estas tres llaves, y por consiguiente, en cada palabra, también, entran los tres elementos mencionados; así,

a) tiene un valor numérico que le es propio,
b) tiene un sonido que le distingue,
c) tiene una figura que le caracteriza.

Las letras del alfabeto son en su origen 22 ideogramas, llamados las *22 puertas del saber.* Las letras interpretan el saber antiguo por medio de la palabra que identifica la idea cifrada en ella.

Luego cada letra tiene dos valores para nosotros: El primero se relaciona con la sustancia y es trascendente, que no tiene una correspondencia inmediata en el entendimiento; lo percibimos, pero no lo identificamos.

El segundo es relativo que se identifica con nuestra conciencia, en la que tendrá límites muy reducidos.

*

30.- En cada letra están cifrados muchos principios que tienen su correspondencia en el hombre y en todo lo que existe en la Naturaleza, porque todo es uno y uno es todo. Cada letra interpreta principios actuantes, moldes que forman imágenes y fuerzas inteligentes que animan esas imágenes, según el molde en que son formadas.

*

31.- A veces en un alfabeto hay más de 22 letras; pero en el latino, las principales son 22 y las demás son derivaciones.

Las 22 letras componen el idioma; cada letra está relacionada con un número, un sonido, una figura geométrica, un color, un aroma, un planeta del sistema solar, un signo del zodíaco, un proceso alquímico, una actividad física y una noción mental.

*

32.- como cada letra representa un número, es necesario seguir la nomenclatura egipcio-fenicia en el orden alfabético para facilitar al lector el estudio de las letras y

aplicar la magia del verbo, en sus necesidades espirituales, mentales y físicas; porque los principios cifrados en cada signo-letra tienen su correspondencia en el hombre que es el supremo símbolo de la creación y el verdadero ideograma en el que se resume el saber contenido en todos los signos.

*

33.- No es nuestro deseo profundizar el estudio del hombre, maravilla de la creación; pero para nuestro estudio tenemos que hablar del misterio del *gránulo de vida* en el que están en potencia todas las partes que componen al hombre, todos los que fueron sus antepasados y lo que serán sus sucesores.

“El gránulo de vida no es el espermatozoide, sino una especie de gusanillo que se haya anidado en la cabeza de éste. Este gusanillo que es el nido que contiene el gránulo vital, crece en el vientre materno, continúa creciendo en la cabeza del niño y alcanza su plenitud en la edad madura del hombre y a medida que se va desenvolviendo hace que se desenvuelvan también las partes que constituyen el hombre, desde el nacimiento hasta la muerte.

Todas las facultades y cuanto constituye el hombre como individuo no son más que la extensión del minúsculo ser que anida en nuestra masa encefálica.

Este pequeño ser está formado por una especie de efluvio vaporoso que penetra la materia cerebral, como la luz penetra al agua; aunque alienta con nuestro aliento y percibe la misma vida que nosotros percibimos. La ciencia moderna tiende a confirmar esa aseveración. Este gránulo de vida tiene por medio del cerebro, una íntima relación con los diez centros de intelección, llamados por la ciencia arcana, *El Arbol de la Vida* o el arquetipo cabalístico que resume el saber contenido en todos los signos.

El hombre puede interpretarlos a medida que van naciendo en él las partes que le facilitan la interpretación del contenido en cada una de ellas.

*

34.- El hombre no nace de una vez; las partes van naciendo progresivamente según la extensión progresiva del gránulo de vida, y así, lo latente en el arquetipo humano, se deja expresar partes proporcionales de todos ellos a lo largo de su existencia.

El gránulo de vida desarrolla sus poderes en sus vehículos físicos que son nuestros órganos que llamamos nuestra mente y nuestro cuerpo. Por la primera, mueve al segundo y por ambos completa su propia progresión”.

Este proceso se efectúa a través de los 10 centros de formación y según la cábala se llama el Arbol de la Vida de los 10 Sefiroth.

Estos 10 centros existen en nuestro organismo, tienen su correspondencia con las otras 10 que existen en el gusanillo del cerebro.

*

35.- La vida del hombre se desarrolla en tres planos: el físico, el mental y el espiritual. El primero es el órgano que ejecuta, el segundo, la fuerza que mueve y el tercero es la inteligencia que dirige.

"La inteligencia tiene su vida en el gránulo de vida. Este gránulo de vida expresa directamente a través del plano Espiritual y que por medio de este plano expresa en y por medio de los otros dos que producen en nosotros, las inspiraciones, impulsos y movimientos que completan las obras de nuestra vida diaria".

*****

36.- El Verbo de nuestra palabra está en el plano Espiritual, plano en el que anida el gusanillo de vida. Este plano es como un haz de luz que penetra y llena todo nuestro ser. Esta luz, tiene 10 centros de emanación refulgente y está cruzado por 22 canales de distinta tonalidad. Estos 10 centros son los 10 principios en el hombre, son los 10 Sefiroth representados por los números y las 22 puertas del saber son las 22 letras por las cuales estos principios se manifiestan en el saber que está en el ser humano, y expresan el poder que está contenido en ellas".

37.- Según la Cábala la capacidad individual en la que se manifiesta el poder y el deber no está en el plano Espiritual, ni en el gránulo de vida, porque éstos son perfectos en todos los individuos. La capacidad está en el plano Mental y en el físico: en el primero para responder a los estímulos trascendentes y en el segundo para cumplimientos mediatos. Mientras más se aúnan estos dos factores en nosotros, seremos más aptos para manifestar la inteligencia y potencias contenidas en los 10 principios, en los 10 números y en los 22 signos del alfabeto, y el Yo Soy que está en nosotros podrá a través de nuestro ojo expresar su verbo por conducto de nuestra palabra. (Ver *Las Llaves del Reino Interno*).

*****

38.- Los 10 principios absolutos de los números tienen, pues, en el hombre sus 10 centros de expresión, y se manifiestan a través de las facultades ordinarias inherentes al ser humano; pues todas las facultades tienen sus atributos correspondientes en los 10 centros creativos del hombre arquetipo.

El círculo y la línea convertidos en números se hacen diez (10); convertidos en letras, el número 1 se cambió en (i) y el cero en (o). Es el YO, que cuando descendió era la unidad, aquella parte inmortal del hombre encarnándose en los reinos inferiores; es la (i) minúscula que se separó del punto central del círculo; pero al progresar gradualmente a través de ellos hasta el hombre y después al encontrar su camino, nuevamente, hasta la Unión, o como dice Jesús: "Así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado" la (i) minúscula, se levanta hasta tocar el punto y se vuelve (I) mayúscula, y entonces el Hijo del Hombre es el Hijo de Dios. También la (Y) en la palabra YO nos muestra el descenso hasta el reino más inferior para volver a ascender al más superior a la Unión en el Reino de los Cielos.

*****

39.- YO SOY manifiesta su Divinidad en el árbol de la vida que es el cuerpo, por medio de 10 centros de emanación que son:

Cabeza
1

cerebro derecho	3		2	cerebro izquierdo
lado y mano der.	5		4	lado y mano izq.

Corazón
6

pie derecho	8		7	pie izquierdo

El Sacro
9

Fuerza Creadora
10

1, Verbo Divino; 2, Sabiduría; 3, Inteligencia; 4, Misericordia; 5, Fortaleza; 6, Belleza; 7, Victoria; 8, Gloria; 9, Fundamento; 10, Reino. (Ver *Las Llaves del Reino Interior*).

Estos son los centros que tienen las 32 vías que comunican el Plano Espiritual con el cuerpo en el plano Físico, y sus nociones se denominan manifestaciones; mientras que las percepciones se verifican en el cuerpo físico, se convierten en noción en el plano espiritual.

Las 22 letras o ideogramas se sirven del sonido y de los números para provocar el fenómeno de convertir las nociones que se hallan en el plano espiritual en imágenes equivalentes en el Mental.

*

40.- En resumidas cuentas podemos decir que cada letra puede ser interpretada por tres elementos que son: Un número, una figura y un sonido. Cuando el hombre llega a descifrar los tres elementos de las letras de su idioma, se convierte en sacerdote y mago del Verbo.

Ahora vamos a estudiar cada una de las letras. Con tal fin pedimos al lector el máximo de atención.

Nuestra exposición será clara, sin embargo, encierra muchas reglas y condiciones para aprender a manejar el Poder del Verbo, porque el lenguaje humano es de origen divino y luz. Hubo y hay algunos seres que formaron ciertas escuelas para enseñar a sus discípulos el Poder del Verbo, en un alfabeto primitivo; como si en el alfabeto actual no se encontrara el poder y la luz.

Debemos aclarar otra condición importantísima y es la siguiente:
Cada pueblo o Raza tiene su Libro y su alfabeto. Para adquirir el mayor provecho de la Magia del Verbo, el estudiante debe atender a sus propias letras y seguir la relación que existe entre ellas y las diversas posiciones del cuerpo humano; pues así como las palabras reproducen los sonidos de la naturaleza y tienen su correspondiente color y proporción, así también las letras de los alfabetos expresan ciertas posiciones del cuerpo y se relacionan con una figura o signo.

*

41.- Cada letra es una fuerza potente y responde a cierto signo y posición del cuerpo. Nosotros no percibimos su vibración aunque ésta existe y se manifiesta al hablar o por la pronunciación mental.

En la tercera parte de esta obra daremos pruebas palpables de la vibración sentida de la palabra pronunciada en nuestro organismo, y así podremos comprender lo que quiso decir Jesús: “Y daréis cuenta por cada palabra inútil”. “Todas las cosas por él (el Verbo, la palabra, el Logos) fueron hechas”. Y como cada uno de nosotros somos un Logos, podemos crear nuestro propio ambiente.

Cada letra es una fuerza; de la combinación de estas letras nacen fuerzas que engendran un fin distinto.

Pronunciar un nombre, es evocar el denominado; pero para realizar y manifestar el poder del nombre, se debe unir el pensamiento al sonido y la forma.

Un nombre es una invocación *(Mantram)*. Pronunciar una palabra es evocar un pensamiento y hacerlo presente. Cada nombre contiene un misterio y un atributo a que se refiere, virtud o inteligencia.

*

42.- Las vocales son el alma del lenguaje, son el molde en que se vacían los elementos materiales del sonido, las consonantes son el cuerpo del lenguaje, las vocales se relacionan con el plano Mental, las consonantes en el plano Físico y los pensamientos con el Espiritual.

El pensamiento es el primer elemento del Intimo, es su potencia creadora; es el padre creador del cielo y la tierra. La vocal es el pensamiento que llegó a ser una idea fija y definitiva en la mente del hombre, se convierte en fuerza activa y se cristaliza en el mundo físico.

La consonante es el cuerpo o mundo físico en donde se manifiesta el pensamiento y el Verbo.

*

43.- Todo Verbo-sonido, influye primeramente en el cuerpo de quien lo emitió, para después llegar a su objetivo externo. Tenemos que dar cuenta por cada palabra inútil, dice Jesús. En el acápite 15 se ha hablado de la Palabra Perdida. Se llama perdida porque por hoy son rarísimos los seres que la conocen y saben emplearla. En esta palabra está el secreto del trono que reside en la vibración, por medio de la respiración. En este tono materializado en la vocalización está la vida y la acción, porque toda vida es acción y toda acción es vida.

*

44.- Hablar es crear. Este es el objetivo de la oración. Pero ¿qué es la oración?, y ¿para quién es la oración?, y ¿para qué es la oración?.

Orar significa hablar, oración es discurso, ruego y súplica. En gramática es un conjunto de palabras que expresan un conjunto cabal. Entonces, oración es

invocación o una llamada a alguien en su auxilio, por medio de la palabra o Verbo, y la palabra es el conjunto de varios sonidos.

¿Pero a quién debemos invocar? ¿A Dios? ¿Necesitaría Dios un conjunto de palabras fabricadas por la mente humana para conceder lo que el hombre pide? Nosotros respetamos todas las creencias y religiones pero no podemos aceptar lo absurdo. Dios sabe nuestras necesidades como sabe las de los lirios del campo y las de las aves del cielo. A Dios no es menester decir: cure a Juan o a José del mal; porque es padre de cinco hijos, es un pobre muchacho, etc., etc., o de su enfermedad (y aquí citan el nombre científico de la enfermedad); o rogarle para que salve el alma de aquel señor que murió ayer, etc., etc.

Entonces, ¿qué es la oración y para qué sirve?

La oración es la vocalización de una o más palabras que salen, por necesidad, del corazón, para producir por medio de la ondulación de tono un efecto en nuestro organismo, o en los demás seres. Las letras son nombres de entidades divinas que efectúan estas vibraciones u ondulaciones que necesitamos, por medio de la aspiración y la respiración.

Hasta el suspiro es una oración. Hasta el silbido es una oración que eleva la mente a cierto grado en el que la percepción espiritual es más intensa.

*

45.- Estas palabras sagradas que producen estos efectos son llamadas *Mantram* por los Yoguis. Estas palabras crean por medio del ritmo y la nota clave de cada persona. El Intimo, según nuestros puros pensamientos y aspiraciones, puede darnos la verdadera pronunciación de las palabras sagradas. En este trabajo, *La Magia del Verbo,* no pretendemos comunicar el tono particular de cada letra. Nosotros damos la regla y enseñamos un sendero, pero es el caminante quien debe sujetarse a la regla y caminar con sus pies.

Oímos al día, por lo menos a 10 personas que nos saludan con estas palabras, “Buenos días”; pero no producen en nosotros el mismo efecto y a veces preferimos que no nos saluden para no escuchar el tono de cierta voz. De esto se deduce que el aspirante debe ante todo depurar sus pensamientos y sus sentimientos nefastos y venir ante su altar interno, para orar al Padre o al Intimo como dijo Jesús.

*

46.- Saint Yves D’Alveydre, en su inapreciable obra, *El Arqueómetro, Clave de todas las religiones y todas las ciencias …* dice en el primer capítulo: LA PALABRA:

El evangelio de San Juan, en Siríaco-Arameo dice:

El principio es la palabra, el Verbo: En todas partes se hallan huellas evidentes de la importancia del Verbo humano considerado como el reflejo del Verbo Divino.

“A sus antiguos alfabetos de 22 letras, la Iglesia Siríaca atribuye un valor litúrgico y a cada una de ellas una función divina, un sentido hierático.

Entre los antiguos alfabetos anteriores a la civilización anarquista greco-latinas, se clasifican las 22 letras murales como equivalentes típicos de la Palabra.

“Los brahmanes se dan el nombre de *Vatán* al alfabeto que comunicaron a Saint Yves D’Alveydre, porque fue el de la lengua hablada por la primera raza humana que pobló la tierra, lengua que fue la fuente de donde salieron todos los idiomas de esta raza. *Vatán* proviene de una raíz sánscrita, que significa mar o agua. El inglés dice *Water* y el alemán *wasser.* El *Vatán* se escribe de abajo-arriba, pero las palabras de esta lengua ofrecen también un sentido si se leen en orden contrario y aún leyéndolas de izquierda a derecha. Las letras *Vatanes* asumen formas geométricas; derivan del punto, de la línea, del círculo, del triángulo, del cuadrado. Las Letras *Vatanes* son el prototipo de las letras sánscritas y del alfabeto astral, es decir de los signos zodiacales y planetarios.

El círculo exterior del planisferio está dividido en 12 segmentos correspondientes a los 12 signos Zodiacales; llevan cada uno una letra con su número: son letras involutivas. “Inscrita en este círculo se halla la corona planetaria de la Palabra con sus respectivas letras y números: son letras evolutivas”.

———————

“Cada letra del alfabeto es, sobre el papel, la representación de un astro o de un punto en el cielo. Al recorrer el espacio celeste los astros escriben palabras; al combinarse sobre el papel, las letras forman temas astrales. “El Cielo Habla”. Según los hebraizantes, el alfabeto se compone de las tres letras Madres: A M Sh; doce letras simples y siete letras dobles”.

Agregaremos, que cada letra corresponde a una nota musical y a un color determinado y que por lo mismo, el Arqueómetro viene a ser un instrumento que tiene la particularidad de ser la misma para todas las artes. Es al mismo tiempo la clave de la escala sonométrica del músico, la gama de los colores del pintor y la directiva de las formas arquitectónicas.

———————

En resumen, los números de las tres letras constitutivas dicen: La divinidad.
Los números de las doce involutivas, dicen: La Vida Absoluta. “Los números de las siete evolutivas dicen: Condicionalidad Divina; el don de la vida y las condiciones de este don”.

*****

47.- El Cielo Habla y el Hombre-Habla; pero el Verbo del hombre-Dios, crea por su energía vibratoria.

Cada letra pronunciada vibra dentro y fuera de nosotros. Cada uno de nosotros es un Logos que puede manifestar su fuerza creando su propio ambiente. El Logos es un sonido potencial latente, insonoro; pero puede manifestarse con sonido audible.

Cada letra es una fuerza; de la combinación de esas letras genera la acción que arrastra a un fin distinto.

Pronunciar el nombre de un ser es atraer a dicho ser, por medio de la evocación.

Cada palabra debe ser lanzada por un pensamiento, porque el Logos es el pensamiento y la palabra unidos.

*

48.- Las vocales I E O U A son eternas porque fueron pronunciadas y serán pronunciadas en la misma forma; éstas unidas a sus consonantes forman todas las palabras de todos los idiomas; existen dos vocales más; son de muy difícil pronunciación. Cuando el hombre desarrolle los dos sentidos latentes en él podrá entonces pronunciarlas.

El hombre actual tiene cinco sentidos y tiene solamente cinco vocales. El Iniciado que desarrolló el sexto sentido y ha destapado el sexto sello, puede pronunciar la sexta vocal.

*

49.- Debemos dar cuentas a nuestro Intimo por cada palabra inútil, porque el sonido de la palabra recorre primero en todo nuestro organismo para estampar en él sus vibraciones malas o buenas, antes de salir al espacio e invadir la creación.

Para convencerse de lo dicho se puede comprobar el hecho por medio de un teléfono y la prueba consiste en lo siguiente:

Entre dos amigos a distancia que hablen por teléfono, en vez de colocar el tubo ante la boca para hablar, se le puede colocar en el pecho y la voz llegará mucho más nítida a la otra persona, que de la manera habitual cuando recibe directamente la voz desde la boca. Las canciones en esta forma llegarán más nítidas.

Esto nos demuestra que la palabra produce su efecto vibratorio en quien la emite antes de ser lanzada al universo.

Dice M. Christian: pronunciar una palabra es evocar un pensamiento y hacerlo presente: el poder magnético de la palabra humana, es el comienzo de todas las manifestaciones en el mundo oculto. Dar un nombre no es tan solo definir un ser, sino también entregar su destino por la emisión de la palabra, a una o más potencias ocultas.

EN EL VERBO ESTABA LA VIDA
Y TODAS LAS COSAS POR EL FUERON HECHAS
(San Juan)

A. (1)

La A es el primer sonido que articula el ser humano y primera letra del Alfabeto. En Jeroglífico es: el hombre, la idea de unidad, el principio. El Ser, el Espíritu, *El Mago.*

Significado: Dios el Padre. Simboliza la unicidad, la esencia Divina, el manantial, la razón de ser de todos los actos. Su color: Blanco y Violeta.
Su astro: el Sol.
Su tono musical: FA

Está asociado al Plano Espiritual del Hombre, a los procesos sintéticos, a las ciencias secretas. Se identifica con el deseo y se expresa por la voluntad.
Es la letra de la transmutación. En el Plano Espiritual, A, es el compendio de todas las diversidades, la iniciación en los misterios y el poder de descifrarlo y servirse de ellos.

En el Plano Mental es la transmutación y la coordinación. Da poder para considerar y resolver los problemas, despertar y dominar las pasiones. Ayuda a la meditación, reflexión e iniciativa.

En el Plano Físico ordena los elementos naturales; domina las fuerzas en movimiento. Da aptitud para adquirir y disponer, crear, modelar y dar impulsos.
Promete dominio de los obstáculos materiales; realización de nuevas y felices iniciativas y empresas; adquirir amigos fieles.

La letra A invita a la actividad constante; cura de la pereza y de la inestabilidad de las ideas y de los actos.

La letra A simboliza al Hombre-Dios o al Superhombre que por su voluntad adquiere todo el poder y toda la fuerza de la fecundación en los tres mundos. “A” es el poder, energético que ordena; es el instrumento del YO SOY.

La A tiene su ritmo dado por la naturaleza. Es el principio de la vida, el alma, el Dios.
La A es neutral, es el aliento que anima los pulmones, órganos principales de la respiración.

Los rayos X demostraron que vocalizar A después de respirar profundamente, fluye la sangre a los pulmones y alivia y cura sus enfermedades.

El Mago o Microprosopo, es decir, el creador del mundo pequeño, es aquel adepto, del libro de Hermes, cuyo cuerpo y sus brazos forman la letra Alef hebrea, que es tomada del alfabeto egipcio. La figura que representa la letra A es distinta de la que demuestra la Alef hebrea; pero nosotros debemos representar con el cuerpo, la A latina para poder obtener los beneficios enumerados anteriormente, por medio de su vocalización y sus sonidos.

La postura sería de la manera siguiente:
Siempre colocarse de cara hacia el Oriente. *De pie con las piernas abiertas en ángulo de 25 grados, colocar ambas manos sobre el Plexo Solar en la boca del estómago.*

En esta postura hay que comenzar la práctica que consiste en:

1.- Aspirar lentamente por la nariz durante 8 segundos.
2.- Pensar durante la inhalación que la energía vital entra por la nariz para llenar los pulmones.
3.- Retener el aliento durante 4 segundos, pensando que la energía está penetrando en todo el cuerpo.
4.- Exhalar durante 8 segundos, cantando con la boca bien abierta: A A A A A A A. O este otro, egipcio: ARARITA.

Este ejercicio depura los pulmones de las impurezas y cura sus enfermedades. Si es posible ajustar el sonido a la nota musical D. Es preferible.

El color blanco violáceo representa la salud.
El mismo ejercicio con la vocalización de A nos otorga los dones siguientes:

En el Plano Espiritual, concentrando con *Yo soy,* otorga la facilidad de comprender los secretos de la ciencia secreta; da el anhelo invencible que nos conduce hacia la meta y la voluntad férrea para realizar sin temor lo justo y lo Bueno. También este ejercicio transmuta nuestros metales inferiores en superiores; nuestras pasiones bajas en ideales sublimes. A es la invocación más directa y más escuchada. Por A *Yo soy el Intimo,* acoge nuestras peticiones y el *Yo Superior* nos inicia en los misterios internos para servirnos de ellos.

En el Plano Mental, A da poder para la transmutación y la coordinación; para resolver nuestras dificultades; despertar nuestras pasiones para dominarlas después.

En el Plano Físico activa nuestra energía, depura nuestra sangre, ordena los elementos naturales; da impulsos; cura la pereza y la indolencia; estabiliza las ideas y los actos.

Las vocales son siete, como los siete sentidos del hombre; pero como hasta el momento el ser humano no puede percibir y sentir más que por medio de cinco conductos, así también, su laringe y boca no pueden pronunciar más que cinco vocales. Los iniciados llegaron a pronunciar el sexto sonido-vocal y despertaron el sexto sentido.

En los tres mundos, la A tiene sus tres significados.

En el Espiritual: Dios el Padre Creador.
En el Mental: El Conservador Divino; Adán el Hombre
En el Físico: El Transformador Divino; el Universo Activo o la Naturaleza Naturante.

*****

Miles de libros fueron escritos sobre Cábala y Tarot; pero ningún lector ha podido sacar provecho alguno de tantos libros que circulan. Vamos a penetrar ahora en el

grande y terrible asunto de estas obras. No se trata más de teorías; ya vamos a colocar en manos del aspirante la espada flamígera. Aquí está el arma poderosa. Trate de conquistar los más grandes secretos de la Naturaleza.

Entendámonos: ya hemos dado el significado de la letra A y trataremos de explicar los secretos de las demás letras; pero toda idea que no se manifiesta en actos es una idea vana. De manera que para poder extraer la potencia de las letras es necesario identificarse con sus significados.

Ya sabemos que la A significa el Mago, el Padre, Dios, etc. Ahora bien ¿quién es el Mago? El Mago es como Dios: obra sin cesar en razón inversa de su interés material.

El Mago es aquel ser que tiene un corazón sin pasiones para disponer del amor de los demás.

El Mago es impasible, sobrio, casto, desinteresado, impenetrable, inaccesible. No debe tener defectos corporales y debe estar siempre preparado para toda aflicción y traición.

La firme voluntad y fe en sí mismo, guiado por la razón y el amor de la justicia, le llevarán al fin que quiere alcanzar y le preservarán de los peligros del camino.

¿Quieres tener los poderes de la Magia? Pues bien, AMA SIN QUERER Y OBRA SIN TEMER. Amar sin pedir nada para ti y obrar sin temer a nadie. ¿Sabes amar? ¿Sabes querer? ¿Sabes distinguir entre el amor y el querer? Pues bien, el amor puede ser sin afecto, el amor se sacrifica. El querer pide sacrificios, porque es afectivo.

El Mago debe tratar de conquistar el gran Poder de la Sabiduría; esto es, ser dulce y digno con todo el mundo.

Ahora bien, la firme voluntad y la aspiración pueden conducir al aspirante al trono de la Magia, por medio del Verbo y la vocalización de las letras.

Ya hemos visto que la vocalización de la A produce ciertas vibraciones en nuestro cuerpo y, si estas vibraciones están guiadas por nuestros elevados pensamientos, nuestra pura aspiración y nuestras profundas respiraciones, los efectos y atributos de la letra A se dejan sentir fácilmente en nosotros.

Y así sucesivamente: Cada vocalización de una letra tiene que ser acompañada con las condiciones enumeradas de cada letra.

B. (2)

La letra B es una consonante y es como todas sus hermanas, que no pueden ser emitidas solas, sino acompañadas de una vocal.

B, expresa la boca del hombre como órgano de la palabra y la palabra es, como sabemos, una elaboración interior del ser. Representa todo lo interior, lo central; es el santuario del hombre y de Dios; es la mujer santuario de los dos.

B simboliza la sustancia divina, la madre, la imaginación y la ciencia oculta y la manifestada.
Su planeta es la Luna.
Su nota musical es FA.

Su número es DOS. Es el binario que significa lo pasivo, de donde emanan las ideas de reflejo; aplicado a la Luna por referencia al Sol, y a la mujer por referencia al hombre.

La A es la Unidad, es el YO: línea recta dentro del círculo. La B es la misma línea que divide el círculo en dos mitades y así vemos que la dualidad tiene su origen en la unidad y la Divinidad se hace Padre-Madre. (Ver *Las Llaves del Reino Interno).*

Esta letra unida a la A expresa todas las ideas de progreso y adelanto gradual, el paso de un estado a otro; El movimiento.

La B es el receptor interno.

En el Plano Espiritual indica el pensamiento matriz en que se moldean las imágenes, la fuente de la creación que manifiesta lo eterno.

En el Plano Mental da la comprensión del sentido de los opuestos, la comprensión de las enseñanzas ocultas. Es la inteligencia que manifiesta la sabiduría.

En el Plano Físico es el despertar de la parte femenina (matriz), en el cuerpo del hombre para el equilibrio mágico y representa a la mujer que se une al hombre para realizar un igual destino.

B significa nacer-morir y morir-nacer. B tiene que acompañarse de una vocal afín a ella para producir un efecto positivo y benéfico.

Para obtener sus beneficios hay que ejecutar el mismo ejercicio indicado en la vocal A y cuando se exhala el aire de los pulmones clamar AAAAA BBAAAA.

La postura debe ser cuerpo erecto, mano izquierda en la última costilla y el pie izquierdo sobre la región de la rodilla derecha en forma de ángulos.

ABA es la invocación al Padre; es el clamor de Jesús como lo relatan los Evangelios. Es el Padrenuestro.
ABA o Padre es el primer atributo aspecto de lo Absoluto. Domina exclusivamente la cabeza del hombre. En realidad, no hay más que un solo Absoluto, pero mirado desde el mundo Físico se refracta en tres aspectos.

ABA o Padre tiene su asiento en un átomo, llamado el Atomo del Padre, que se halla en el impenetrable punto del entrecejo y su reino está en los cielos de la cabeza y refleja en el hígado, centro de la emoción.

Llamar primero con el pensamiento y después con el Verbo ABA es atraer a sí mismo aquel poder del pensamiento cuyo objetivo es plasmar en la mente y el físico, la manifestación de lo eterno.

Desearía pedir perdón a los miles de cabalistas, desde Moisés hasta Papus y preguntarles: ¿Por qué las letras madres de la Cábala son A. M. SH y qué significa la interpretación de estas tres letras para que sean representantes de la Trinidad? Ya sabemos que A es el Padre y M es la Madre, pero, ¿en dónde está el Hijo, en la Shin o la 21ª. Letra hebraica?

La carta del Tarot nos representa al loco que interpreta la letra Shin. ¿Acaso la unión del Padre y la Madre engendra forzosamente aquel ser descrito, por todos los cabalistas, como hombre distraido, camina como loco y un perro le muerde las piernas, etc.? Saint Yves D'Alveydre en su inmortal obra *El Arqueómetro*, lee las letras madres de derecha a izquierda para darnos la Shema y un traductor aumentó la confusión al interpretar la Shema por (esquema).

En esta pequeña traducción hay dos enormes equivocaciones: 1ª.) la lectura de A.M.SH. para convertirse en Shema, no es de derecha a izquierda, sino de izquierda a derecha, porque sabemos que todos los idiomas semitas se escriben de derecha a izquierda y para leer las tres letras madres tal como las pronunciamos tienen que ser escritas así: SH. M. A. La 2ª.) Shema no significa esquema sino Cielo.

Que nos perdonen los Maestros; pero según nuestro humilde concepto, las tres letras madres del alfabeto deben representar la Trinidad y estas tres letras que forman el *mantram* o la palabra que encierra la más alta vibración invocativa de las religiones debe ser, A. M. N.: AMEN que significa PADRE, MADRE, HIJO y es el A U M de los hindúes. En su lugar detallaremos el poder de la vocalización de *Amén.*

Los significados de la B;

En lo Divino: Reflejo de Dios Padre: María, madre, Maía: Dios en su aspecto femenino.

En lo humano o mental: Reflejo de Adán: Eva. Del hombre-mujer. En lo natural: Reflejo de la Naturaleza Naturante: Naturaleza Naturada.

En la B tenemos el equilibrio Mágico. Se debe saber aspirar a ese equilibrio, procurando al Dios Intimo con los ojos de la voluntad para ver la luz.

Una voluntad sólida conduce a la Verdad y alcanzará todo el bien que aspira. La B conduce a la ciencia, pero es necesario golpear la puerta sin desanimarse para que sea abierta. Con la Equidad, la Justicia y el Equilibrio, la ciencia de la Verdad será el manjar del Mago.

Practicar en silencio, guardar silencio sobre los deseos y algún día el aspirante será guiado al maestro, o al libro, o a la mujer que puede darle la Llave de la Ciencia sin límites, que mana del Dios Intimo de YO SOY.

G. (3) C.

La tercera letra del alfabeto primitivo es la G., y expresa, jeroglíficamente, la garganta, la mano semicerrada como para coger algo.
La garganta es el lugar donde se forma y se corporifica el Verbo o la palabra concedida en y por medio del cerebro. Es el Verbo que se hace carne; es el símbolo del envolvimiento material de las formas espirituales. Es el misterio de la generación en virtud del cual el espíritu se une a la materia y mediante el cual lo Divino se transforma en Humano. Es, en fin, el hijo, la humanidad y el cosmos.

Simboliza el organismo en función.
Representa el dinamismo viviente interpretado por la G.
Su planeta: Júpiter.
Su color: Púrpura.
Su nota musical: SI

Representa en nuestros sentidos al tacto, a la ciencia de la Psicometría, la conjunción de fuerzas que tienden hacia el mismo fin.

Es la matriz universal en el acto de dar a luz.

En el Plano Espiritual es el saber de lo oculto y de lo manifestado, lo que es presente y vinculado a lo pasado y lo por venir. Es la Imaginación hecha acto. Es el poder de la expresión.

En el Plano Mental es la trinidad que representa lo espiritual, lo mental y lo físico; lo positivo, lo negativo y lo neutro.

En Dios es el equilibrio del Padre, el Hijo: con Dios el Espíritu Santo o, Padre, Madre con el Hijo.

En el Plano Físico es la manifestación, la generación de deseos, ideas y actos que expresan el goce del ejercicio de nuevos atributos.

Promete ideación, producción, riquezas y abundancias de bienes materiales, y triunfo sobre los obstáculos.

El principio activo es A, el Padre; el pasivo es B, la Madre; la G, es el neutro, el Hijo; el principio hablado.

La G es la letra sagrada de la Masonería iniciática, de la que hasta el momento no se ha podido descubrir sus simbolismos y significaciones emblemáticas.

Tenemos que aprender a pronunciar la G de los niños, cuando están contentos y producen aquel sonido laríngeo *Egggeee.*

Las palabras, gárgara y garganta, bien pronunciadas, surten el efecto.

El ejercicio consiste en lo siguiente:

1.- Acostado de espaldas.

2.- Pensar de antemano que la letra G es una consonante que combina con todas las vocales y cada vocal le dota de una virtud o facultad: con la A, confianza en sí mismo; con la E, atención; con la O, sensibilidad para captar y comprender las enseñanzas ocultas; con la U, desarrollo de previsión, clariaudiencia y Psicometría; con la I, opinión recta, verbo que manifiesta la humanización de Dios y la Divinización del Hombre.

3.- La G nunca debe tener el sonido de J, sino siempre debe tener el sonido de GUE.

4.- Colocar los dedos de la mano izquierda en la garganta en forma de cogerla y alzar la mano derecha al cielo en forma de recibir algo de lo alto.

5.- En esta pose practicar el ejercicio respiratorio indicado y al exhalar el aire de los pulmones, hay que vocalizar:

Ga Gue Gui Go Gu

Repetimos, de una vez por todas, que cada letra representa un número, pero el alfabeto latino se ha apartado de la regla al ordenar sus letras en forma distinta del primitivo. Tal vez porque sus signos carecían de ciertas voces que manifestaban ciertos sonidos, por eso los antiguos tuvieron que emplear dos letras para expresar un sonido. Uno de estos casos es la G con C; la U con V y la C con K. sin embargo, la C es una letra consonante que posee una autonomía propia.

También la C tiene el número 3, pero no es afín con todas las vocales, aunque debe conservar su propio sonido con todas ellas, es decir, por ejemplo que *Ca* para nuestro objetivo no debe pronunciarse *Ka*, sino *Cza* o como pronuncian los ingleses el diptongo *Thanks* que es muy parecido a la Z en español.

La letra C es muy afín con las vocales A I y es inarmónica, o al menos no muy útil, con las otras para nuestro objetivo.

Ca o Za o Tha tienen mucha relación con la glándula pineal.

Para practicar esta clave hay que seguir el mismo ejercicio descrito, con la diferencia de que la cabeza debe ser apoyada sobre la palma izquierda y así después de una aspiración larga y retenida vocalizar:

Cza Cza Cza Cza Cza

Otra indicación más: los tres dedos de la mano derecha, pulgar, índice y mediano deben ser extendidos, como en estado de bendecir, mientras que el anular y el meñique tienen que ser cerrados. En la mano que recibe para dar y para bendecir.

Los significados de la G son:

En lo Divino: Dios Espíritu: la fuerza animatriz universal.
En lo Humano: Adán-Eva, la Humanidad
En lo Natural: El Mundo

“En magia esta letra explica que lo Absoluto se revela por el verbo y este verbo tiene un sentido igual a sí mismo, en la inteligencia de este verbo”.

El aspirante debe afirmar lo que es verdad y querer lo que es justo para tener poder y derecho de crear por medio de la palabra. Evocar con el verbo, un espíritu, es penetrar en el pensamiento dominante de este espíritu. Por tal motivo debe elevarse moralmente mediante actividad y rectitud para arrastrar a ese espíritu a nosotros, y así nos servirá.

D. (4)

La D expresa jeroglíficamente el seno. De aquí la idea de un objeto capaz de producir una abundante alimentación, fuente de un crecimiento futuro. Simbolizar la realidad inteligible y la sensible. Representa el principio de la unidad materializada, la voluntad, la autoridad y el poder interpretados por la letra D.

Esta letra expresa una creación realizada según las leyes divinas y representa el Tetragramaton.

Su planeta es Urano: simboliza la autoridad.
Su nota musical es FA.
Es la Naturaleza con sus cuatro elementos.
Su color es el rojo oscuro.

En el Plano Espiritual es la materialización constante y eterna de la virtud divina en el hombre; y representa la voluntad en el pensamiento.

En el Plano Mental representa las cuatro concordancias de afirmación y negación, discusión y solución.

La afirmación como verbo, produce la afirmación como realización o encarnación del verbo.

En el Plano Físico es la realización de las cosas materiales, la cristalización del esfuerzo y la obtención del poder, según el amor, la verdad, la equidad y el trabajo.

Promete ganancias materiales y resultados favorables en el esfuerzo invertido.

La letra D combina benéficamente con cuatro de las vocales. *DA*, es beneficios en finanzas; *DE*, firmeza y perseverancia; *DO*, misticismo y *DU*, seguridad y fe.

Ejercicio: erecto el cuerpo de frente al Este, doblar la mano izquierda en ángulo sobre la cintura. Aspirar lentamente, retener y exhalar clamando *Da-De-Do-Du.*

Los significados de la D son:

En lo Divino: Reflejo de Dios el Padre; la Voluntad.
En lo Humano: Reflejo de Adán; el Poder.

En lo Natural: Reflejo de la Naturaleza Naturante; el fluido creador, el alma del Universo.

“En magia esta vocalización nos enseña que en la vida nada puede resistir a una voluntad firme, unida a la ciencia de la verdad y de la justicia. La D tiene por objeto otorgar al aspirante el poder de combatir para asegurar su realización que es más que un derecho; es un deber. El hombre que triunfa en esa lucha, no hace sino realizar su misión terrestre; aquel que sucumba será inmortal”.

El signo de la Cruz corresponde a la D y domina la naturaleza invisible. La Cruz es Osar y Callar, sin servidumbre; en ello consiste la omnipotencia humana.

Hé. (5)

La letra Hé es la más sagrada del alfabeto. Es el espíritu sobre los elementos y encadena los demonios del aire, los espíritus del fuego, los espectros del agua y los fantasmas de la tierra.

La Hé es el aliento divino soplando en las narices del hombre que se hizo alma viviente. Pero hay que saber pronunciar la Hé y no vocalizarla como E. La Hé, es el aliento que sale con sonido, es decir, como dicen los franceses (H) aspirada.

La Hé es el principio de la luz divina, la luz que vivifica. Es el calor, el fuego viviente que se infunde y difunde. Dirigido el aliento caliente de Hé sobre el dolor le hace desaparecer como por milagro.

Planeta: Mercurio. Color: Amarillo. Nota musical: SOL sostenido y LA bemol. Está asociada a la ciencia de las medidas geométricas y al cuerpo fluídico del hombre y el sistema nervioso.

En el Plano Espiritual representa la Ley Universal en la manifestación del Creador, la unidad del todo, la quintaesencia de las cosas, el magnetismo cósmico, el sentido místico. La Hé es el principio andrógino: el fuego viviente creador en el hombre. Es el hombre en forma de pentagrama o estrella microcósmica. Es lo JUSTO que no admite disputa: la religión universal, la Providencia.

En el Plano Mental representa la Ley y la Libertad, la enseñanza y el conocimiento, el dominio de las pasiones, el control de los impulsos y la identificación con nosotros mismos y los demás.

En el Plano Físico representa la libertad disciplinada dentro de la ley; dirección y control de las fuerzas naturales, de los procesos orgánicos y de las creaciones físicas y mentales.

Promete libertad, nuevas experiencias y enseñanzas provechosas, amigos y amigas fieles.

La Hé anuncia acierto en el discernimiento, amor a la belleza, deseo de vida de hogar, deber y derecho.

Ya se ha dicho que expresa la respiración y el aliento. Por la respiración se crea y se mantiene la vida, en todo aquello que anima, pero es la vida individual.
La Hé es el principio que enlaza el cuerpo material al espíritu divino; es el hombre que enlaza a Dios con la Naturaleza. Es lo interior que nos conecta con las fuerzas divinas y nos hace sentir que somos dioses.

Ejercicio:

Con mucha devoción debemos pensar que nuestro aliento es creador y vivificador.

Se debe formar con el cuerpo la estrella microcósmica, es decir, abrir los pies lo más que pueda, extender los brazos en forma de cruz; aspirar por la nariz lentamente, retener y luego clamar *HA*.

Repetir l aspiración como la forma anterior y vocalizar *Hé* y así sucesivamente, en la tercera clamar *Hí*, en la cuarta *Ho* y en la quinta *Hu*.

Pero hay que recordar siempre que la respiración de la Hé debe ser expulsada del pecho con un aliento fuerte, como un suspiro. La Hé con la A limpia los pulmones; con E fortifica las cuerdas vocales y la garganta; con la I moviliza la sangre; con la O fortifica el corazón y con la U, el estómago.

Sus significados son:

En lo Divino: Reflejo de la Voluntad; la Inteligencia.
En lo Humano: Reflejo del Poder, la Autoridad, la Religión, la Fe.
En lo Natural: Reflejo del alma del mundo, la vida universal.

Ahora queremos hacer llegar al lector una instrucción; es la unión del ademán, el gesto con el verbo y de esta manera ponemos en sus manos el más formidable de los poderes.

Tiene que ejercitar hasta perfeccionar el signo, con la mano derecha. Este signo es la estrella microcósmica; pero siempre tiene que comenzarla desde arriba para abajo, de la forma que sigue:

“En magia la Hé es como el ojo del alma que penetra todas las cosas creadas. El signo o pentagrama ejerce una influencia incalculable sobre los espíritus desprendidos de la envoltura natural. Es el imperio de la voluntad sobre la luz astral que es el alma física de los cuatro elementos”

los elementales obedecen al aspirante y están sometidos a este signo cuando se emplea con inteligencia.

Este signo cura las enfermedades de cerca y a distancia. Puede ser trazado sobre un objeto del mismo enfermo.

1

4 3

2 5

Después de trazar la estrella microcósmica hay que sellarla con la cruz en el centro.

O. U. (6)

Todas las vocales pronunciadas representan un esfuerzo por la insuflación. Si este esfuerzo es hecho con una voluntad inteligente, sería una proyección de fluido o de luz humana o de magnetismo. Este magnetismo es el instrumento de la vida.

Simboliza la causa operante que dirige nuestras determinaciones. Representa el principio del verbo en cada ser. Está asociado al planeta Venus.

La nota musical de la O es DO y de la U es RE sostenido y MI bemol. Su color azul y verde, asociado también a los procesos de la generación, a las emanaciones del cuerpo astral del ser humano y a la ciencia cabalística. Es el conocimiento del bien y del mal.

Esta letra es la imagen del misterio más profundo, la imagen del punto que separa al ser del no ser.

La O representa el signo Tauro en el Zodíaco.

En el Plano Espiritual representa el conocimiento instintivo de la trascendencia de los actos, de lo bueno y de lo malo.
El hombre o el *Mago del Tarot* está de pie en la encrucijada del camino entre dos mujeres que representan la necesidad y la libertad; el vicio y la virtud.

En el Plano Mental representa el deber y el derecho. Inspira las ideas que nos determinan a escoger en cada caso según la lección que nos corresponde aprender.

En el Plano Físico es la determinación de conducta; la abstención a las inclinaciones del apetito o el disfrute del goce.

Promete privilegios en las relaciones amorosas, obtención de cosas materiales, posesión de lo que se persigue y ardientes deseos que se cumplen.

La O repercute en el corazón y cura sus enfermedades. La O tiene los siguientes significados.

En lo Divino: equilibrio de la Voluntad y la Inteligencia: la Belleza.
En lo Humano: equilibrio del Poder y de la Autoridad; El Amor.
En lo Natural: equilibrio del Alma Universal y de la Vida Universal; la Atracción Universal.

La O es la letra de la realización, concede mentalidad despierta, favorece los eventos placenteros y da poder para convencer.

Ejercicio:

La respiración indicada. Juntar las dos manos con las palmas sobre el corazón. Pensar siempre que el aliento de vida penetra al aspirar y al exhalar va al corazón, al vocalizar OOOOOO.

La U es la letra de la realización interna, la U lo es de la realización externa. La U es una A invertida. Esta se vocaliza con la boca bien abierta. La U se halla casi cerrada la boca.

AU es la combinación del *mantram AUM*. La pronunciación de esta palabra sagrada varía según el caso: es *A U M* trinidad, es *OOOOO MMMMM* dualidad, y es *Om* unidad.

La U cura las enfermedades del estómago e intestinos. El ejercicio es igual, sólo las manos deben estar sobre el vientre; la vocalización es:

UUUU EEEE IIII AAAA OOOO UUUU

"En magia representa y otorga la austera belleza de la virtud. Con este poder el aspirante, avanza siempre sin vacilar y su lema es: DESPRENDER DE LA VOLUNTAD TODO SERVILISMO Y EJERCER EL DOMINIO SOBRE ELLA".

Z. (7)

La Z expresa, jeroglíficamente, la espada flamígera y la flecha. Simboliza el arma que ayuda al hombre para adquirir el poder y el propósito que permite su realización. Representa la luz astral, lo que emana y mana, lo que es en sí mismo difusión luminosa que da claridad y calor. Es la idea y el hecho.

La Z tiene muchos poderes, pero su pronunciación debe ser como suena en francés y no como la C en español. Está asociada al planeta Neptuno, al signo zodiacal Géminis, a la nota musical SI, al color azul plateado, al sentido del olfato y a la astrología mística. Es la fuerza operante en el acto de operar, el espíritu hecho forma. Representa el tiempo y el espacio. Es veneración, fortuna, integridad. Su poder otorga: 1) la rectitud en el propósito; 2) tolerancia en el opinar; 3) inteligencia para discutir; 4) clemencia para juzgar; 5) verdad en el hablar; 6) gracia para expresarse; y 7) paz en el corazón.

En el Plano Espiritual representa el dominio del espíritu sobre la materia, el conocimiento de los 7 principios que dirigen los actos creadores, y la posesión de las 7 virtudes necesarias al dominio de nosotros mismos.

En el Plano Mental representa la certeza en el saber, en el obrar y la vitalización de nuestro ser por medio del magnetismo mental.

En el Plano Físico representa el deseo de superación.

Promete poder magnético, intelección acertada y logro de lo deseado. Su práctica anuncia justicias, satisfacciones y honores.

Significado Divino: Es el hombre como función del Creador. El Padre. El Realizador.
En lo Humano: es la Ley, la realización.
En lo Material: es la Naturaleza como función de Adán.

Se ha dicho que la Z es la letra de la victoria; pero es también, la de la fuerza sexual en el hombre, que da el triunfo. Es el sello universal y la fuerza que se abre paso, como el rayo representado por la Z.

Ejercicio:

Arrodillarse; el tronco recto, las manos extendidas al nivel de los hombros; así se forma la letra Z.

Aspirar, retener y exhalar clamando:
Za, otorga emociones.
Ze, otorga utilidades inesperadas.
Zi, otorga fervor en los sentimientos.
Zo, otorga confianza en sí y en los demás.
Zu, otorga iluminación interna.

Después de estos ejercicios se pone de pie y repetirlos de igual forma; y pensar que con cada vocalización se obtiene lo que se desea. Cada vocalización ocupa una aspiración.

“El dominio en la magia pertenece a aquellos que poseen la soberanía del espíritu, sobre todos los enemigos que son los defectos y las pasiones. La práctica de las 7 virtudes otorga al aspirante el poder encerrado en la magia del verbo y estas virtudes son: Fe, Esperanza, Amor, Fortaleza, Templanza, Justicia y Prudencia.

Heth. (8)

La octava letra es H, que se pronuncia como un silbido de tos suave. Es de difícil pronunciación para el occidental. En el alfabeto latino fue representada por la H muda.

Simboliza el equilibrio y la justicia en cada cosa, a fin de que cada cosa sea propia en sí misma.

La Heth está asociada al planeta Saturno, a la nota musical RE, al color índigo, al signo zodiacal Cáncer, al sentido auditivo, a la astrología judiciaria y a todo lo que se relaciona con medidas de tiempo.

Es el Plasma-Mater en cuyo seno dormita la vida: la conciencia humana que posee el conocimiento del bien y del mal, la justicia, el equilibrio, la repartición en iguales proporciones.

En otros términos, lo que es verdadero en la causa se realiza en el efecto. Es como dice Pitágoras, la armonía del Universo, inspiración divina. Es el verbo plasmado en acto. Es el primer grado de la realización que descubre el misterio de la Transubstanciación.

La Heth representa el alma que aspira y que respira como el cuerpo. Las almas enfermas tienen mal aliento. El respiro magnético produce alrededor del alma un reflejo de sus obras que le hacen un cielo o un infierno.

En el Plano Espiritual representa la justicia, la razón pura, la comprensión y la equidad.

En el Plano Mental representa el derecho, el logro de la paz, la dicha como fruto de la moderación.

En el Plano Físico, la Ley del equilibrio, la evolución y la involución.

Promete temperancia, recompensa, gratitud, raciocinio.

Significa:
En lo Divino: la mujer como función de Dios; la Madre.
En lo Humano: la Justicia, reflejo de la Realización y de la Autoridad.
En lo Físico: reflejo de la Naturaleza en función de Eva. Es la existencia elemental, conservación de la Naturaleza Naturada en el mundo.

La Heth tiene su ejercicio en la forma siguiente:

De pie, erecto, respirar y levantar los brazos lentamente, hasta el nivel de los hombros; retener el aliento, juntar las manos extendidas frente al rostro, luego tratar de extenderlas hacia atrás rápidamente, y así juntarlas y separarlas varias veces con el aliento retenido, pero sin cansancio; luego abrir la boca y soplar de golpe el aliento con el sonido Hah como quien quiere sacar algo que estorba en la garganta, o como suspiro.

Este ejercicio cura la enfermedad de la laringe y garganta, ayuda al desarrollo de la clariaudiencia.

“En magia indica que el dominio de los obstáculos y la obtención de la Victoria es un trabajo muy simple en la vida humana. Para realizarla es necesario establecer el equilibrio entre las fuerzas que son puestas en movimiento. Toda causa produce un efecto. Comprendiendo a Dios como hombre infinito, el hombre se dijo a sí mismo: ‘Yo soy el hombre finito’. El pensamiento se realiza en palabra y la palabra en acto, en gesto, en signo, y en letra”.

La voluntad equilibrada atempera y anula los golpes y choques de la fuerza contraria.

Es malo para la salud tener enemigos; perdonadles y devolved bien por mal.

Para equilibrar las fuerzas es preciso mantenerlas simultáneamente y hacerlas funcionar alternativamente.

Teth. (9)

La Teth representa el techo o la idea de protección, lugar seguro, etc. todas las ideas que despierta esta letra derivan de la unión entre la seguridad y la protección por intermedio de la sabiduría.

Simboliza el principio de la conservación, el amor como acto puro y sin deseos. Es la sabiduría, el misterio insondable a la letra TETH. La pronunciación de esta letra se efectúa colocando la punta de la lengua en la raíz de los dientes superiores expresándola como si la lengua llenara la boca.

Esta letra está asociada al planeta Marte, a la nota musical SOL, al color rojo, a la alquimia mental y a la facultad de la clariaudiencia. Es la expresión de la prudencia en los impulsos. Es el genio protector, es la iniciación. Su signo zodiacal es Leo.

La Teth es el principio viviente en comunión consigo mismo.

En el Plano Espiritual es la manifestación de la luz divina en las obras humanas, la sabiduría absoluta, la comunión del pensador con sus pensamientos y la cosa pensada.

En el Plano Mental genera la prudencia, la discreción, la caridad y el conocimiento; el discernimiento, el juicio imparcial.

En el Plano Físico ayuda al desarrollo molecular y al conocimiento del amor universal.

Promete descubrimientos y ordenación y buenos amigos.

Significa en lo Divino: la humanidad como función del E.S., el Amor Humano.
En lo Humano: la prudencia; callarse.
En lo Natural: el fluido astral como fuerza conservadora.

“En magia, son el silencio y la prudencia; armaduras del sabio. Sin embargo, el silencio no es absoluto; el sabio debe hablar cuando es necesario.

“El sabio es dueño de sí mismo, por eso se hace dueño de los demás. El superhombre impone silencio a los apetitos y al temor para no escuchar más que la razón. Este superhombre es un rey sin corona y sacerdote sin sotana; pero el reino y el sacerdocio no se conceden: hay que conquistarlos.

“El superhombre tiende a elevar la sociedad tambaleante y caída; pero para fabricar oro se necesita oro. Se desea que la necesidad fabrique superhombres, sabios, prudentes y circunspectos para reconstruir la vida en medio de la descomposición y la muerte”.

I. J. Y. (10)

La I representa el dedo del hombre en ademán de ordenar. Es la imagen de la manifestación potencial, de la duración espiritual y de la eternidad de los tiempos. Es el miembro viril del hombre. Simboliza el principio del verbo plasmado, el orden y la necesidad de su existencia. Representa la causa de todos los efectos, la ley de compensación.

La I está asociada al signo zodiacal Virgo y Capricornio, al color celeste, a la nota musical SI, a la intuición humana y la ciencia de los números; es la periodicidad infinita. Se llama rueda divina, ley de Karma, causa y efecto, orden imperecedero.

Es el número 10. Es el número de Adán. Es el número y las letras de YO.
Es la magia sexual; es la serpiente ígnea, es el mago.

La I vibra con su resonancia desde los pies hasta la cabeza.

En el Plano Espiritual: representa la Ley de Compensación, la causa y efecto, la alternativa que hay entre la sucesión de lo espiritual y de lo material.

En el Plano Mental: representa la inducción y la deducción. Es la proyección infinita del pensamiento en sus distintos aspectos.

En el Plano Físico: representa la acción y la reacción, la aplicación de lo moral a lo material.

La I es un fuego que consume unas cosas y crea otras, es la volición e idea, la inteligencia que formula y comprende el saber. Promete poder, fortuna, elevación.

Significa:

1.- Reflejo de la voluntad; la necesidad (*Karma).*
2.- Reflejo del poder y de la realización; la potencia mágica de la voluntad.
3.- Reflejo del alma universal: la fuerza en potencia de manifestación.

La letra I vocalizada vibra en todo el cuerpo y el hombre se comunica por la vibración y se conecta con las fuerzas divinas y terrestres. Remueve la sangre que riega todo el organismo. *IE* cura las enfermedades de la laringe, fortifica las cuerdas vocales para manifestar el poder del verbo. *IA* cura las enfermedades de los pulmones y la cabeza, *IO* alivia y sana el corazón, *IU* es un eficaz remedio para el estómago.

Ejercicio:

Levantar los brazos verticalmente para formar la I, mientras se aspira el aliento por la nariz, lentamente. Retener el aliento: vocalizar I E A O U.

Pero si se quiere fortificar un órgano, como el corazón especialmente, hay que vocalizar IIIIIII OOOOOO; si es la cabeza: IIIIIIII AAAAAAA, etc. Aconsejamos a los lectores que practiquen estas enseñanzas aunque no les cobramos el valor de ellas.

Si hubiéramos querido explotar estos trabajos, habríamos hecho fortuna. Damos estos consejos para eliminar de las mentes la idea de que la receta que no fue pagada con mucho dinero, no cura al enfermo. Nos falta hablar de la letra sagrada Y, que es la verdadera letra de YO SOY.

El ejercicio de la Y consiste en levantar los brazos como la misma letra lo indica.

Inspirar, retener y respirar vocalizando: YO SOY.

“En magia es necesario practicar los cuatro verbos para aprovechar y adquirir el gran poder; estos cuatro verbos son: Saber, Querer, Osar y Callar, que encierran todos los atributos del Intimo.

1.- El Poder Equilibrador.
2.- La Sabiduría Equilibrada.
3.- La Inteligencia Activa.
4.- La Misericordia.
5.- El rigor necesitado por la misma sabiduría y por la Bondad.
6.- La Belleza como principio mediador del equilibrio entre el Creador y la Creación.
7.- El triunfo de la Inteligencia y la Justicia.
8.- La Victoria del Espíritu sobre la materia.
9.- Sentir lo Absoluto como base de toda verdad.
10.- La Razón, Supremo, Absoluto del Universo.

K. (11)

La K simboliza el principio de estos actos reflejos, el esfuerzo del ánimo en su labor creadora. Es la expresión de la energía y manifestación del poder. Es el concepto de la fuerza.

La K es fuerza operante. Su planeta es Marte, su signo zodiacal es Acuario, su color es el índigo, su nota musical es RE bemol. Está asociada a la telepatía y a la predicción.

Es el principio por el que la persuasión dispone de mayor fuerza que la compulsión; es la inocencia que domina, es la fuerza divina y el poder moral. Es acción, trabajo y vitalidad.

En el Plano Espiritual representa el poder de la persuasión, el poder espiritual que domina la materia, y el poder de convencer a los demás.

En el Plano Mental representa la fuerza moral y la del intelecto, la facultad de crear y dominar por medio del conocimiento de la verdad.

En el Plano Físico, es el dominio al animal o bajas pasiones en nosotros, por la moralidad, y la conservación de nuestra integridad.

La K promete fuerza para dominar los elementos; decisión, vitalidad y rejuvenecimiento.

Significa:

1.- Reflejo de la Inteligencia: la Libertad.
2.- Reflejo de la Fe: el Coraje (El Osar).
3.- Reflejo de la Vida Universal: la vida pasajera.

La K es el agente mágico de la luz astral o el alma del mundo que se debe dominar y utilizar.

La K genera entusiasmo y fe. La Fe produce el querer con razón, que es el querer con fuerza cuyo poder es ilimitado.

Ejercicio:

Poner el cuerpo en forma de K. Erecto sobre el pie izquierdo, alzar la mano derecha y el pie derecho. Respirar y retener como se indicó en otras letras; vocalizar durante la exhalación.

KA: genera el deseo de saber y explorar.
KE: induce a la dignidad y al comportamiento atento.
KI: alegría y salud.
KO: valor y osadía.
KU: serenidad y prudencia.

De paso diremos que la palabra *KIT* pronunciada rápida y cortantemente después de una retención de aliento, por varias veces, hace remover la sangre bruscamente para enviarla rápidamente a todos los órganos del cuerpo.

“En magia la fuerza se adquiere por la fe y el dominio de las flaquezas del corazón. Estudiar el deber, que es la regla del derecho y practicar la justicia por amor a ella. Este es el poder de la magia real.

Lo que se opera en el mundo moral e intelectual se verifica con mayor motivo en el físico; por tal motivo hay que eliminar el temor de la muerte, porque se cree fácilmente lo que se teme a lo que se desea; puesto que el deseo y el temor dan a la imaginación un poder realizador cuyos efectos son incalculables.

Para adquirir la fuerza que domina el agente astral, hay que *Amar sin desear.*

L. (12)

La L simboliza el sacrificio voluntario, el movimiento expansivo, la consumación de las cosas, el altruismo. Es el despliegue del brazo y del ala.

Está asociada al signo zodiacal Libra, al color violeta, a la nota musical MI. Es el principio por el que nos guiamos hacia lo trascendente, el sacrificio de lo que somos en lo que deseamos ser; el deseo de servir, la devoción.

Esta letra genera todas las ideas de extensión y es la imagen del poder que resulta de la elevación.

Es la ley revelada que castiga a quien la tergiversa y eleva a quien la cumple.

En el Plano Espiritual representa el apostolado, el sacrificio de lo superior para la dignificación de lo inferior.

En el Plano Mental significa el antagonismo de las creaciones mentales y la circunspección en el decidir y lo que hay de penoso en el obrar.

En el Plano Físico representa la consumación de las cosas y la desazón material producida por el predominio de lo moral.

Promete audacia y señala disciplina y sumisión al designio divino. Es el símbolo de la personalidad.

Significa:

En lo Divino: el equilibrio entre la Necesidad y la Libertad: La Caridad. La Gracia.
En lo Humano el Equilibrio entre el poder y el coraje: Reflejo de la Prudencia: la Experiencia adquirida (Saber).
En lo Natural: el equilibrio entre la manifestación potencial y la vida refleja. La L refleja el fluido astral: la fuerza equilibrante en idiomas semitas.

La L con la A, poder. EL en idioma semita, ya sea al principio de la palabra o al final de la misma significa Dios, como por ejemplo: ALOHIM o Elohim, EL ELLOS, o BABEL, puerta, o ciudad de Dios.

Ejercicio:

Posición: arrodillado, levantar los brazos y manos verticalmente encima de la cabeza y unirlas. Aspirar y clamar AAALLLAAA.

“En magia el sacrificio es el camino hacia el poder. Hermes ha enseñado la operación de la gran obra. “Tú separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso, con gran industria”. Es decir, franquear su alma de todo prejuicio y de todo vicio.

Sólo por la devoción se puede llegar a identificarse con los designios de la ley divina.

El aspirante siempre está expuesto a la crucificación, al dolor y la muerte; pero siempre debe aceptar con dignidad y resignación su dolor y perdonar a sus más crueles enemigos. Quien no perdona, no será perdonado; más bien será condenado a la soledad. Este poder del perdón otorga la curación de los enfermos y la resurrección.

M. (13)

La M simboliza el principio de concepción y plasmación, la inmortalidad, la renovación, el renacimiento, la trasmutación. También designa a la mujer compañera y madre; todo lo fecundo y capaz de crear.

M, es el signo material femenino, la acción pasiva. Al final de los nombres designa lo colectivo, el plural.

Es la letra que corresponde a la destrucción de lo creado; es decir, transformación o muerte concebida como el paso de un mundo a otro.

La M significa el agua madre de todo lo creado, el agua primordial. Está asociado al signo zodiacal Virgo, al color escarlata claro, a la nota musical FA bemol, al sentido del gusto. Es el principio por el que se trasmutan unos elementos en otros y el hombre se prolonga en su creación.

En el Plano Espiritual la M genera la renovación de la vida por medio de la trasmutación, la inmortalidad de la esencia. Es la cópula del Cosmos.

En el Plano Mental representa la acción, la reacción y la transformación.

En el Plano Físico genera la letargia, el sonambulismo, lo que altera, lo que destruye para renacer. Su vocalización promete gozos, puros y gratos al alma, mejoras, ayuda de amigos, renovación de condiciones, lo malo que tiende a mejorar.

Representa:

1.- Dios en aspecto pasivo o femenino; principio transformador.
2.- La muerte, en lo humano.
3.- La luz astral en lo material, como fuerza plástica universal.

“En magia es la gran obra. La M con la A genera el pasivo y la dulzura. Con la E, generosidad. Con la I, bondad.

La O y la U tienen que anteponerse a la M.

A U M con las notas musicales DO, MI, SOL, es una invocación poderosa a la trinidad. De paso debemos explicar que el *mantram sánscrito A U M Mani Padme Hum,* no significa más que esto:

“ Oh mi Dios que estás en mí”

La posición del cuerpo puede ser arrodillado con las manos alejadas del cuerpo como los palos de la M. Luego el ejercicio respiratorio ya señalado, y vocalizar:

Mmaaammm, Mmeeemmm, Mmiiimmm o la palabra sánscrita *Aum, OM.*

“En magia la muerte es considerada como el principio del nacimiento a la otra vida. *El Universo reabsorbe sin cesar, todo lo que ha salido de su seno y no se espiritualizó.*

El segundo nacimiento consiste en la muerte de los instintos materiales por una libre voluntad y por la adhesión del alma a las leyes divinas.

Cuando ya nace el segundo hombre dentro del primer hombre, será el comienzo de la verdadera inmortalidad.

En el hombre que ha vivido bien en la tierra, su cadáver astral se evapora como la nube del incienso puro, elevándose hacia las regiones superiores. Pero si el hombre ha vivido en el crimen y las bajas pasiones y no quiso morir en vida, su cadáver astral se retiene prisionero, busca todavía los objetos de sus prisiones y quiere reanudar la vida y se consume en dolorosos esfuerzos para construir órganos materiales vivos; pero los antiguos vicios se le aparecen bajo monstruosas figuras que le atacan y le devoran ... El desdichado pierde así, sucesivamente por medio de aquel fuego astral, todos los miembros que han servido para sus iniquidades y sufre la segunda muerte.

La vocalización de la M produce ciertas vibraciones que cortan el cordón plateado del cadáver astral.

N. (14)

La N simboliza el hijo y, en general, cualquier ser creado o reflejado. Es el signo de la existencia individual, es el principio divino que une el antagonismo de dos polos en uno.

La N, es la idea y el verbo interpretados en su signo.

Se relaciona con el signo zodiacal La Libra, con el color limón claro, la nota musical SOL bemol. Contiene el principio de la afinidad de los opuestos; lo que atempera, o lo que ablanda.

En el Plano Espiritual representa la actividad eterna de la vida, la afinidad de las cosas opuestas; es el sacerdocio en que se vincula la vida interna y externa de cada individuo.

En el Plano Mental representa la solidaridad de las emociones, la asociación de las ideas, la reciprocidad en los afectos y la virtud que es el puente entre dos vicios.

En el Plano Físico equilibra la relación de los sexos y equilibra la fuerza vital, la castidad y lo que atempera las emociones y las pasiones.

Promete y genera buenas amistades, afectos recíprocos, amores fieles y alegría.

Significa:

1.- Combinación de los dos polos; positivo y negativo. La introducción del espíritu en la materia: la Involución.
2.- Refleja la justicia del mundo material: la Templanza.
3.- Encarnación de la vida: la vida individual y corporal.

La vocalización, consciente de cada letra, prepara a la persona para un porvenir mejor, haciéndole conocer y sentir sus efectos. Esta invocación con la N aleja los contratiempos y suaviza el castigo por el error.

La N representa el poder del matrimonio que forma las corrientes divinas por el acoplamiento de los dos polos y simboliza el amor Universal Divino.

La práctica de la vocalización de la N, abre en nuestro interior una puerta que nos comunica con nuestro remoto pasado y podemos ver las vidas pasadas.

Ejercicio:

De pie, el cuerpo en forma de N, la mano derecha alejada del cuerpo indicando la tierra y la izquierda levantada indicando el cielo.

Aspirar lentamente por la nariz y retener el aliento, lo que posiblemente pueda, y al soltar el aliento retenido, clamar o cantar *EEEnnnn.*

Luego:
Iiiiiiinnnnnnnn
Aaaaaaannnnnnn
Ooooooonnnnnnnn
Uuuuuuunnnnnnnn

La N introduce las vibraciones de las vocales a nuestro interior y abre las puertas o los sellos rotos.

“En magia la Temperancia es la virtud que debe trasmutar y destruir los obstáculos para seguir hacia la meta.

Esta virtud tiene un poder sobre el cuerpo sideral o astral que es el alma intermedia entre el espíritu y el físico. El alma o este cuerpo, mientras el físico duerme, permanece despierto, transporta los pensamientos y se materializa en ellos, en cualquier lugar que obre ante él la imantación universal.

Según los pensamientos, el cuerpo sideral toma su forma para modificar a la larga al cuerpo físico. Por tal motivo vemos a muchos seres que semejan ciertos animales.

El alma se aleja, alargando sin romper, el cordón simpático que le ata al corazón y al cerebro. De esta manera el mago es visto en dos lugares al mismo tiempo”.

S. (15)

Simboliza el principio de la luz astral en circulación, la voluntad individual, el atractivo irresistible que ejerce el misterio.

Es la serpiente de las revoluciones cíclicas. Está asociada al signo zodiacal Escorpio, al color rosado, a la nota musical LA bemol, a la ciencia de los colores y la función

humana de la reproducción. Representa el Destino, el fuego creador, la pasión que nos hace inmortales.

Representa el principio de la generación, misterio que enseña que las sustancias y las virtudes tienen la propiedad de fundirse unas en otras y crear conjuntamente lo que cada una de ellas no contiene de por sí.

En el Plano Espiritual genera la voluntad individual y el principio que nos induce a descubrir los misterios desconocidos.

En el Plano Mental produce la fuerza del deseo, la cadena de las pasiones, la llama que quemó y abrasó lo que hay de exceso en nosotros.

En el Plano Físico tiende a los procesos de generación y provoca deseos intensos, ansias insatisfechas. Da ánimo y genera fuego.

Promete prosperidad, afectos intensos.

Significa:

1.- El destino creado por el hombre mismo.
2.- Elevación o caída según el poder de la voluntad.
3.- El fluido astral o el Terror del Umbral que impide la entrada al Edén.

Ejercicio:

La posición del cuerpo forma una imitación de S. Extendiendo las manos unidas frente a la cabeza y una ligera genuflexión de las rodillas hacia delante, pudiendo apoyarlas sobre una silleta u otro objeto. Luego el ejercicio respiratorio indicado; y al exhalar el aire articular: *IIIIIISSSSSS AAAAAA RRRRR*. Es un llamado a la energía creadora en la cabeza. Luego, *IIISSSSSIIIIII*. Es el descenso de la energía por la espina dorsal hasta el sacro y su repartición en el organismo, después IIIII SSSSSSS AAAAAA. La elevación de la energía al cerebro.

“En magia toda voluntad real se confirma por actos; pero los hechos deben ser análogos a la voluntad. El hechizo voluntario es uno de los más terribles peligros de la vida humana. La simpatía pasional somete el más ardiente deseo a la más fuerte voluntad. El más fuerte absorbe al más débil; ciertos alumnos absorben la inteligencia de otros, y siempre, un hombre en un círculo, se apodera de la voluntad de los demás.

La luz astral es el receptáculo de ese poder. Evocada por la razón se produce con armonía. El poder adquirido debe ser devuelto en bien de los demás. El mago debe excluir de su reino lo arbitrario. Una voluntad autócrata es desplazada siempre por la Divina Sabiduría”.

Ain. (16)

Esta letra no tiene su correspondiente en español y los latinos la pronuncian según la vocal que le sigue.

Aunque no se la puede usar daremos algunos conceptos sobre sus símbolos.

Indica el principio de la divina Providencia; es el ojo como su nombre indica, que serenamente vigila. Está asociada al signo zodiacal Sagitario, al color púrpura vivo, a la nota musical SI bemol, a la radiación cósmica.

Representa la Providencia que como ley corrige con el dolor, la soberbia del hombre.

En el plano Espiritual representa el despertar del entendimiento por virtud de la aflicción con que la fatalidad lo conmueve y la ley de causa y efecto.

En el plano Mental representa la nulidad de los valores materiales, la pobreza del intelecto que conduce a la soberbia que humilla.

En el plano Físico es el rigor, la severidad y la aflicción como un aguijón que nos despierta a la verdad.

Significa:

1.- Dios en la materia.
2.- La caída de Adán, reflejo de la muerte.
3.- La Materialización del Universo. El Mundo Visible.

Se pronuncia como A pero más profunda.
“En magia es el esfuerzo y el trabajo para el bienestar de los demás sin pensar en sí mismo. Desembaraza al hombre de la materia para revestirlo de inmortalidad”.

Ph. F. (17)

La F simboliza el Verbo en acción. Es el aliento divino que sopló en nuestras narices el ánima viviente. Es la inmortalidad, es el poder de abrir lo cerrado, el *Efetah* de Jesús. Su signo es Géminis, su planeta Mercurio, su nota musical es DO sostenido, su color es amarillo vivo; está asociada a la alquimia cósmica y al sentido de la vida.

Es la F divina fuente de esperanza, que nos sostiene cuando perdemos los bienes y nos sentimos desamparados.

La F rejuvenece, con su fuego, la sustancia de las virtudes. Jeroglíficamente la F expresa la boca en acción de emanar el Verbo o la Palabra, en la acción del Verbo en la naturaleza.

En el plano Espiritual representa y genera la abnegación hija de la Fe, madre de la Esperanza.

En el plano Mental otorga la iluminación por la experiencia.

En el plano Físico genera el optimismo, la genialidad, la caridad y todo lo que fortalece el ánimo.

Promete intuición, sostenimiento, compensaciones, iluminación y éxitos morales.

Significa:

1.- Todo lo eterno en Dios; Inmortalidad.
2.- Todo error es reparable; Esperanza.
3.- El Universo visible contiene la fuerza interna invisible.

La F es la letra de la insuflación, que es una de las más importantes prácticas de la medicina oculta, porque es un signo perfecto de la transmisión de la vida.

Inspirar quiere decir soplar sobre alguien o sobre alguna cosa. El soplo caliente con la Hé es atractivo, pero con la F a distancia es repulsivo. El soplo caliente con la F corresponde a la electricidad positiva, y el frío a la negativa.

La insuflación caliente y prolongada restablece la circulación de la sangre, cura los dolores reumáticos y gotosos, restablece el equilibrio en los humores y disipa la laxitud.

El soplo frío ahuyenta al león y al tigre. La letra F con la insuflación fría aplaca los dolores originados por congestiones.

Ejercicio:

El cuerpo erguido; con las manos formar la F, es decir, levantar la izquierda al nivel de la cabeza y la derecha al nivel del hombro. Aspirar, retener y vocalizar. *FA, FE, FI, FO, FU.*

“En magia es la esperanza que produce una exquisita fruta que es la Fe en la vida eterna”.

Pero el hombre lleno de pasiones y errores no puede tener esperanza ni fe y por tal motivo no puede estudiar los misterios de la vida.

La esperanza del mago no consiste en la espera de una recompensa personal, sino en la fe de que su obra, algún día, brotará en los corazones áridos que fueron regados por su amor”.

TZADE (ZS) (18)

Esta letra es una S con un sonido más voluminoso. Para poder entonarla hay que hacerlo en la parte central del paladar con la lengua y no con la punta de ella en los dientes. Se denomina *Tzade*. Simboliza el principio del poder serpentino del magnetismo animal.

Está relacionado con el signo zodiacal Leo, el color naranja dorado, la nota musical RE sostenido, la función de la mediumnidad y la comunión espiritual.

Interpreta la fuerza que fascina, lo insondable en nosotros que nos identifica con la inmensidad baja y alta de la naturaleza.

En el plano Espiritual representa el abismo infinito, el poder que hay en lo profundo de nuestro ser.

En el plano Mental es la negación, la emanación, la exhalación, el murmullo y el silencio.

En el plano Físico es la manifestación de los poderes ocultos.

Significa:

1.- La involución, final de la materialización divina. El Caos.
2.- El espíritu en el cuerpo. El cuerpo y sus pasiones.
3.- Final de materialización física: la Materia.

Ejercicio: Es el mismo de la S.

“En magia es el valor prudente para afrontar lo desconocido sin perderse, y dominar los espíritus hostiles sin recibir daños.
El mago es el rey del mundo visible e invisible; observa, escruta, sabe y calla”.

Qhaf Q (19)

Esta letra tampoco tiene una equivalente en el alfabeto latino y por tal motivo está identificada con la K y con la Q.

Simboliza el principio de nutrición de la naturaleza, el fuego que consume y crea. Es el cordón anudado. La Q está asociada con el signo Tauro, al color azul, a la nota musical MI sostenido, a la inspiración y a la alquimia del organismo.

Representa el acto de dar y recibir, dolor y gloria al mismo tiempo.

En el plano Espiritual representa la luz divina, principio de todo conocimiento y fuerza operante de todas las obras; la verdad fundamental en que tienen su ser todas las verdades.

En el plano Mental representa la inteligencia que formula los conocimientos, el manantial que alimenta las fuentes en que se reflejan las imágenes, el origen de las voliciones y el poder que les permite manifestarse.

En el plano Físico, todos los procesos que facilitan la unión del elemento masculino y del femenino y la transmutación de ambos en lo que sin ser lo uno ni lo otro participa de las propiedades de ambas.

Promete aumento de poder, elevación, buen éxito en los empeños, y dicha en los actos que se realizan. Anuncia beneficios por concepto del esfuerzo propio y del de los demás; claridad en lo que se desea y fuego que consume lo que deseamos.

Significa:

1.- Despertar del Espíritu. Transición del mundo material al mundo divino. La materia como función de Dios: los Elementos.
2.- El cuerpo del hombre se renueva; la Nutrición, la Digestión.
3.- La materia que asciende hacia Dios. Transmutación del mineral. La Q es la letra de la proyección y ésta se verifica perfectamente mediante la inteligencia efectiva y realizable de una sola palabra.

Es la piedra filosofal buscada por los iniciados e inadvertida por el vulgo. Es la transmutación del fuego creador en Luz.

“En magia es la piedra filosofal que es la razón suprema basada en los principios absolutos de la sabiduría. Jamás un hombre con prejuicios puede ser el Rey de la Naturaleza. Es necesario separar lo sutil de lo fijo, dice Hermes. Es menester distinguir entre los dominios de la ciencia y los de la fe. Encontrar la piedra filosofal es encontrar lo Absoluto que no admite errores; es la ley inmutable de la razón y de la verdad, porque lo Absoluto, es lo que es.

La piedra filosofal es la I mayúscula. Aquél que llega a la Iniciación interna descubrirá la verdadera panacea que cura todas las enfermedades ya sea del alma como del cuerpo. No podemos hablar más por el momento. (Ver *Las Llaves del Reino Interno. La Zarza del Orbe. El Libro sin Título de un autor sin nombre)*.

R (20)

La R simboliza la resurrección después de la transmutación, el despertar del Espíritu. Representa la claridad que ilumina cada ser. Está asociado al signo Cáncer, al color verde, a la nota musical FA sostenido, a la doctrina de la reencarnación y a las ciencias de las leyes cíclicas. Es la decisión y la opinión.

Jeroglíficamente representa la cabeza del hombre. Es el signo del movimiento propio y terminante y expresa la Renovación de las cosas.

Corresponde astronómicamente a Saturno.

En el plano Espiritual produce el despertar de la espiritualidad, la iluminación que nos permite ver el pasado y el futuro, la llama que quema y alumbra.

En el plano Mental genera el estímulo hacia las cosas elevadas la conversión de lo inferior en superior y representa la revelación de la genialidad.

En el plano Físico, armonía entre lo moral y lo material, entre lo consciente y lo subconsciente.

Promete elecciones armónicas, trabajos y ganancias, amigos fieles, celo por el bien y arrepentimiento por los errores.

R es la cabeza del hombre que está hecha sobre el modelo de las esferas celestes; atrae e irradia; es ella la que, en la concepción del feto, se manifiesta primero para formar el resto del cuerpo. La frenología debe encontrarse con la astrología científica y depurada, en esta cabeza.

La vocalización de la R con las demás vocales produce en el hombre ciertas energías y despierta ciertas facultades latentes.

RA: es el llamado al Padre.
RE: genera entusiasmo.
RI: docilidad.
RO: intuición.
RU: penetración psíquica.

La pose de la forma R: detenerse sobre el pie izquierdo, la mano derecha en forma de triángulo sobre la cintura y el pie derecho formando un ángulo. Aspirar, retener y exhalar vocalizando: *RA, RE, RI, RO, RU*.

“En magia genera el poder taumatúrgico o la acción inmediata de la voluntad sobre los cuerpos o por lo menos esa acción invisiblemente ejercida.

El mago ejerce su voluntad positiva benéfica, sobre las demás voluntades e inteligencias, repentinamente, o en un tiempo determinado y es capaz de cambiar resoluciones y paralizar las más violentas pasiones; pero este poder es adquirido porque a él no le importa la estabilidad de la fortuna ni su inestabilidad. Está siempre erguido ante el dolor y el placer. Está convencido de que Dios acciona en sus obras y que dispone igualmente de la omnipotencia divina.

El mago que ha llegado a no ambicionar nada y a no tener nada es el dueño de todo, y cuando dice YO QUIERO, es el mismo Dios quien quiere. Nada resiste en los dos mundos, visible e invisible, a una voluntad razonable y libre, pues todo cuanto ordena se realiza”.

Ch Sh X (21)

La Shin que es figurada Ch en español y Sh en inglés y por X que antiguamente tenía la misma pronunciación, es el principio del verbo en su triple función de Poder creador, conservador y renovador.

Está asociada al signo Aries, al color rojo, a la nota musical SOL sostenido, a la cromoterapia y a la metafísica mística.

Representa lo Absoluto, al hombre y al ángel, vida en la tierra y ascensión al cielo.

En el plano Espiritual simboliza la inmortalidad del alma, la evolución. Es el símbolo de la Esfinge; del toro al león, del águila al hombre.

En el plano Mental genera el conocimiento supremo, el dominio de las pasiones y las contrariedades.

En el plano Físico facilita el estímulo, las inspiraciones acertadas, el trabajo y la recompensa generosa y el constante mejoramiento.

Promete larga vida, distinciones, riquezas, victoria y deleites honestos. Anuncia amigos fieles, méritos y obstáculos.

Significa:

1.- La vuelta consciente al mundo divino.
2.- La Intuición.
3.- La máxima progresión material: el Reino Animal.

Esta letra es sagrada y misteriosa. Si supiéramos pronunciar la Palabra *Mantram* I, Hé, V.
Hé que es *Yahe Uhe* o *YaHuHe* e introducirnos en medio de ella, la letra Shin, tendremos: *YHESHUH* o Jesús el Cristo Solar.

Ejercicio:

La pose en forma de X: pies abiertos y brazos extendidos hacia lo alto. Aspirar, retener y exhalar vocalizando: *I, SH, SH, SH, SH,* es el sonido que invita al silencio. Cada vez que tengamos una tentación pasional dañina o una pasión, se las puede acallar con este sonido *ISH ...* alargado. La *ISSSSS* es el llamado a la energía, es el despertar.
La *ISHSH* es el acallar y el silencio.

“En magia es el poder de la intuición y ésta es el ejercicio del poder divino en el hombre.

Intuición o adivinación es el sacerdocio del Mago.

El corazón humano es el arcano más profundo y oculto de la naturaleza; sin embargo es un libro abierto para el Mago.

La luz astral es el libro donde están escritos todos los actos y pensamientos del hombre; es mago quien sabe leer en este libro magnetizándose apartándose de la luz exterior, para estar atento únicamente a la luz interna.

Los dos signos del hombre-Dios son la Intuición y la taumaturgia; la adivinación y el milagro de sanar; es decir, leer en la luz astral y someter esta luz a su voluntad.

La condición para efectuar la adivinación es la de no verse obligado a ella; y la de la Taumaturgia es sentir amor o interés por la persona enferma”.

T (22)

La T simboliza el principio del poder plasmante absoluto, la causa unida al efecto. Se relaciona con el planeta Plutón y el Sol, con la nota musical LA sostenido, la facultad humana de la videncia y las ciencias mágicas.

Representa el regreso, la culminación después de la crucifixión: la ley de compensación por lo que hemos dado.

La T es la verdadera cruz. No es la cruz vulgar, triste y dolorosa, imaginada por la generalidad de la gente, sino el signo del ascenso, del poder y la gloria. Es la cruz de la vida. Es el signo de los signos. Es el hombre que representa el Macrocosmos con las cuatro formas de la Esfinge, es decir Dios-Hombre. Es la magia del sexo.

En el plano Espiritual representa el misterio de la vida, el Dios-Hombre.

En el plano Mental: el microcosmos, el resumen del Todo en todo, el Hombre-Dios.

En el plano Físico genera el sentir intenso de la vida, en o sin cuerpo.

Promete conocimiento de los pensamientos más secretos de los hombres; penetra los misterios del pasado y del porvenir.

TA: conocimientos intelectuales.
TE: amor a la justicia.
TI: serenidad.
TO: aptitudes artísticas.
TU: triunfo.

Ejercicio:

Erecto, las manos en forma de cruz. Aspirar, retener y exhalar vocalizando: *TA, TE, TI, TO, TU*

“En magia, el imperio del mundo pertenece al imperio de la luz y el imperio de la luz es el trono que Dios reserva a la voluntad santificada. La felicidad es para el mago, el fruto de la ciencia del Bien y del Mal, o mejor dicho, el fruto de la Ley; porque Dios sólo permite coger este fruto imperecedero al hombre bastante dueño de sí mismo, capaz de aproximarse a él sin desearlo.

El hombre puede realizar lo que cree en la medida de lo que él sabe y hace lo que quiere en la medida de lo que cree y en razón de lo que sabe.

El hombre por sí mismo es el creador de su cielo y de su infierno y en éste no hay otros demonios que nuestras propias locuras. Si existiera el demonio sería el más impotente de los seres.

EL VEBO SE HIZO CARNE

(Evangelio de San Juan)

1.- La Magia del Verbo se efectúa por medio del sonido que reside en la vibración producida por la palabra vocalizada.

*

2.- La palabra vocalizada nace del aliento de la vida o aspiración y se hace carne por el sonido.

*

3.- El sonido no puede tener manifestación sino por medio de inspiración y exhalación que hacen vibrar las cuerdas vocales.

*

4.- La entrada y la salida del aliento acondiciona el sonido. El que respira, vibra, y el que vibra, produce sonido.

*

5.- Toda vibración es sonido aunque no sea percibido por nuestro oído.

*

6.- Mientras más hondo respiramos, más fuerte se manifiesta el sonido.

*

7.- Existen sonidos internos y externos. La voz interna es la *Voz del Silencio. La Voz del Intimo* se hace oír a cada momento a aquél que aspira, inspira y piensa. Es la Voz que nos guía en cada minuto de nuestra vida.

*

8.- Los sonidos externos tienen por objeto llevarnos al mundo interno, desarrollando nuestra concentración y contemplación y nos proporcionan la verdadera iniciación, para luego manifestarse en el mundo externo.

*

9.- La iniciación se logra por la elevada aspiración, la honda inspiración y la perfecta vocalización.

*

10.- *YO SOY* tiene el lenguaje del silencio; habla a la conciencia con su propia tonalidad.

*

11.- La conciencia es el libro blanco en el que *YO SOY* graba con la voz del silencio *SU* Divina Ley.

*

12.- La Palabra –integrada por letras- es el puente que une el Pensador con la cosa pensada; es como el cuerpo del Pensamiento.

*

13.- Las letras del alfabeto de todos los idiomas son símbolos de un lenguaje elevado y secreto. También lo son los números.

*

14.- Con la aspiración, la inhalación retenida y la concentración, se puede leer y sentir su efecto en el sistema simpático.

*

15.- Muy raros son los que, hasta hoy, han podido descifrar y comprender la simbología de las letras, símbolos remotos y prehistóricos de los pueblos.

*

16.- Existe un símbolo de bendición, que representa al hombre y su letra, trazado por la mano derecha produce una atmósfera de paz y bienestar en la persona, directa o indirectamente; pero trazado por la izquierda, al revés, provoca odio.

*

17.- Los artistas, a veces, descifran estos símbolos y serán creadores para la época en que viven. En el mundo Mental seguirán siempre los símbolos, el único lenguaje de la inspiración, comprendida solamente por aquella mente cósmica del ser.

*

18.- Los símbolos de la masonería han existido en todas las edades y en todas las religiones y templos. Estos símbolos son las imágenes de nuestro pensamiento y son como puentes que conducen desde lo exterior hacia lo interior. También los símbolos malignamente empleados representan y evocan el mal. Hay que evitar los signos mágicos malignos para no ser arrastrados a las regiones inferiores.

*

19.- En el capítulo “La Oración” de nuestra obra “El Reino” se ha dicho:

> “261: Es necesario hablar ahora de la oración, evocación, invocación y *Mantrams* o palabras de poder. Todas estas formas de peticiones al *Intimo*, son una especia de nota-clave o de sintonización con la atmósfera mental de la naturaleza. El ser que sintoniza con la nota clave de la naturaleza, obtiene todo lo que pide por medio de oración, invocación o petición. El mago es el hijo predilecto y amado de la madre naturaleza; siendo su hijo amoroso, gobierna por medio de la palabra, la conciencia de la madre”.
>
> “262: El mago trata primero de purificar sus deseos del plexo solar, en donde surge toda la fortaleza del sistema. En el plexo solar se hallan dos senderos: Uno va hacia el Intimo y el otro al Enemigo Secreto. Ambos senderos están llenos de fenómenos y poderes, pero el mago que anhela su unión con *Yo Soy*, va directamente hacia la “Lámpara de Aladino”, sin importarle todas las distracciones del camino”.
>
> “263: Dentro de la espina dorsal existe un cordón que registra todos los sonidos de la Naturaleza. Cada una de las 7 vocales de la naturaleza, vibra a determinada longitud, en el centro correspondiente, por su estructura atómica. El mago por medio de las 7 vocales que componen la “Palabra Perdida” puede despertar, desarrollar y activar a voluntad todos los centros magnéticos, para realizar la obra. También el mago utiliza estas vocales sobre los centros del enfermo y los hace vibrar para sanarlos. Por ej.: la pereza y el decaimiento desaparecerán al activar el centro laríngeo con la vocal (Hé), la nota musical SI y el color Violeta”.
>
> “264: Cuando evocamos un centro con un sonido adecuado, es como tocar la puerta del centro y quién toca con pureza de aspiración le será abierto. El maestro del centro o guardián, nos pone en contacto con la atmósfera del centro y de su naturaleza elemental. También existen ciertas vocales y palabras para limpiar nuestra aura. Este fue el origen de las oraciones e invocaciones de todas las religiones del mundo, y no como se cree

actualmente que por medio de la oración, Dios puede revocar su Ley y cambiar de parecer como los hombres.

“265: Cada ser tiene una nota clave o nombre interno, sellado por él, antes de encarnarse o no se le divulga sino cuando toma el camino de vuelta o el ascenso por el sistema nervioso. Es la Energía creadora o el átomo maestro de esta energía, que al ascender hacia el cerebro o templo que es la atmósfera mental, le dará al hombre (como relata el Apocalipsis) o nota-clave, que nadie lo sabrá más que el vencedor de sí mismo. Este nombre lo puede aprender en vida por medio de la muerte voluntaria o después del trance llamado muerte física. Este nombre es la llave del tesoro que debe ser dado al mundo”.

“266: Hacer vibrar los centros magnéticos es abrir las células y átomos del cuerpo templo, al sonido de las fuerzas solares, para prepararlos, limpiarlos y abrirlos a la luz inefable del *Yo soy.* Todos los rituales, cantos, oraciones y ceremonias de todas las religiones no son más que reflejos de estas invocaciones. Los jefes de las religiones creen que todas estas ceremonias no son más que repeticiones de hechos ocurridos en el pasado. La misa oficiada por un sacerdote mago es la magia más poderosa que ninguna mente humana puede describir. Cuando el mago, no el vulgar sacerdote, oficia, produce el fenómeno más extraño en la multitud. Sus palabras e invocaciones hacen vibrar los cuerpos de los asistentes y el *Yo superior* de ellos queda como una página blanca, apta para recibir una verdad sencilla expuesta por la escritura sagrada. Cuando el mago evoca la fuerza supersolar y se llena de esta fuerza, entonces dirige esta energía Crística, al pan y al vino. Estos elementos se impregnan con la fuerza evocada, cambian hasta el sabor y el mago ve hasta la llama que ellos despiden, porque se transformaron por medio de la Energía Crística, en un elemento Crístico (llamado cuerpo y sangre de Cristo). Cuando los fieles comen y toman este elemento Crístico, el *Yo superior* se impregna de sus energías divinas y comenzará a sentir las verdades del propio *Yo Soy*, las que quedan grabadas en él de una manera indeleble y entonces tomará el camino hacia el mundo interno, hacia la unión con el Intimo. ¡Feliz el sacerdote que siente estas verdades! ¡Felices los fieles que comulgan con él y toman de sus manos ese alimento de los tres cuerpos!”.

“267: La magia de la evocación por medio del Verbo o la vocal, era conocida de los antiguos, que sabían que ciertos sonidos producen fenómenos naturales. Hemos asistido a un fenómeno que provocó la lluvia después de una sequía larga. En cadena, maestros y discípulos entonaron una sílaba durante un tiempo, y antes de dos horas, unas nubes densas cubrieron el cielo que estaba límpido, y cayó una lluvia torrencial durante toda una noche.

Otra nota clave, en otra ocasión hizo cesar la lluvia. De manera que estas notas de la Naturaleza bien sentidas y vocalizadas, confieren Saber, Poder y Virtud”.

“268: También estos sonidos claves despertarán el recuerdo del pasado lejano y de las vidas anteriores. Sin embargo estas revelaciones no tienen nada de agradable, porque la mente vuelve a experimentar todos los dolores y sufrimientos de cada vida, sus errores y vuelve a revivir todo, tal cual sucedió. Existen notas claves para todos los elementos de la Naturaleza, llamados Dioses-Principios. Estos elementos son muy obedientes al hombre puro, que

aspira a la superación; con una pequeña invocación y la vocalización del Mantram o nombre del elemento, acuden para prestar sus servicios al hombre, como lo explicaremos en futuros trabajos".

*

20.- Cada letra representa un Dios y encierra una fuerza mágica. Cada letra es un exponente de luz. Así como hemos dicho que la letra A representa todas las ideas gobernadas por el principio activo: Hombre, Padre (Dios), Luz, Color y muchas otras significaciones, así también cada una de las demás letras tiene muchos significados trascendentes.

*

21.- Está comprobado científicamente que con la pronunciación de cada letra o sílaba, la sangre fluye a determinada parte del cuerpo.

*

22.- Las vocales son la base sobre las cuales se edifica todo el monumento del idioma. Podemos decir que las vocales son emanadas del Dios Interno *YO SOY*, son de origen divino.

Después de estas aclaraciones ya podemos entrar en el campo de la práctica.

PRACTICAS

23.- (I) Respirar profundamente y de la manera explicada anteriormente y luego pronunciar I I I I I I; la sangre fluye a la cabeza para luego sentir vibraciones en todo el cuerpo.
(E) Con la vocalización de la E E E E E la sangre fluye al cuello, garganta y laringe.
(O) Con la O la sangre fluye al corazón.
(U) Con la U U U U U al vientre, estómago e intestinos.
(A) Con la A A A A A a los pulmones.

*

24.- Quien practica metódicamente estos ejercicios respiratorios con la pronunciación de las vocales, puede curar todas las enfermedades correspondientes a esas partes.

*

25.- Pero el poder de la vocal, como v.g. I no se limita a la curación de un dolor de cabeza. Estudiando lo que representa la I apreciamos que simboliza fortuna, destino, elevación, ascensión, supremacía, etc., como hemos visto en la segunda parte de esta obra.
De manera, que mediante la vocalización consciente, es decir con aspiración, respiración y concentración, el aspirante puede adquirir todo lo relativo a esa vocal, y poseer sus poderes en los tres mundos: Espiritual, Mental y Físico.

*

26.- Si es posible entonar la vocal según su nota musical y contemplar su color, el efecto es más rápido. Sin embargo, no se debe exigir tales condiciones a todos, porque se ha comprobado que una simple vocalización acompañada de un gran deseo, produce el mismo efecto, aunque de una manera más lenta.

*

27.- La aspiración, respiración y concentración con la vocalización de las vocales dan mayor actividad a las glándulas endocrinas de los órganos mencionados.

Las enfermedades del estómago e intestinos se curan con la tonalidad de UUUUU.

Los ejercicios deben efectuarse con el estado de ánimo tranquilo, y el cuerpo libre de toda faja o ropa estrecha. La mente debe estar fija en el poder de la vocal y de la palabra compuesta que se debe pronunciar.

Al respirar por la nariz hay que pensar que la Energía Divina entra con el aliento a los pulmones y cuerpo, saturándolo de salud; al expeler, pensar fuerte que todos los venenos del cuerpo y del miembro enfermo salen por la vocalización de la palabra o de la vocal.

*

28.- *INRI* es una palabra de altos poderes. Dejemos aparte sus significados esotéricos; encontramos en ese *mantram* una curación para todos los dolores de la cabeza, porque *I* hace fluir la sangre a la cabeza; *N* conduce nuestra mente al mundo interno, y se convierte en instrumento de manifestación interna; *R* significa y representa la cabeza, el movimiento y la revolución y la *I* final fija la energía absorbida por la sangre en este órgano. *IIIIINNNNNRRRRRIIIIIIII.*

*

29.- Luego *INRI* al hacer fluir la sangre a la cabeza produce otros efectos trascendentales: la energía creadora al ser hecha ascender por la voluntad del Iniciado, en la espina dorsal, hasta la cabeza, produce al principio la corona de espinas cuyos dolores son incalculables. *INRI* como *mantram* para una curación física del dolor de cabeza es sorprendente, pero para la iniciación interna es muy dolorosa.

*

30.- La vocal A es como todas sus hermanas, que son el alma del manantial que alimenta la actividad pensadora; las consonantes del cuerpo o el pensamiento cristalizado.

La A anima los pulmones y vivifica los órganos de la respiración. Se puede formar, con incalculable provecho, una palabra con dicha letra: *IIIIAAAAAOOOOO* es una invocación sagrada que alivia las enfermedades de los pulmones y sistemas respiratorio y circulatorio. A, como hemos visto es el padre, no podrá tener este calificativo si no se une a la madre que es la B. Luego *AB* es el padre y es una invocación cuando se repite la A al final; *ABA.*

AR y *RA* despiertan en el organismo la energía solar. Los egipcios invocaban al Espíritu del Padre Sol con *RAAAAA.*

AM es la raíz de madre, amor, amigo, amante, amado, etc. ... En los idiomas latinos dijeron *MA* y *PA* como raíces de madre y padre, invirtiendo el orden de las letras.

RAAAAA-MAAAAAA es una invocación que limpia y sutiliza el cuerpo astral o alma y abre el ojo interno para muchas cosas ocultas.

La A suministra el poder Cósmico del mundo astral. La A siempre manifiesta algunos poderes sutiles del mundo del alma o astral, por eso es uno de los más místicos sonidos.

RA combina las energías del alma regularizada por la R. *MA*, la M representa la influencia materna del Universo –la influencia que calma y protege; trae amor y paz. Es el amor materno y el poder calmante de la M.

RAMA es un *mantram* que equivale a *AMAR* y ante el verdadero amor no resisten barreras invisibles ni visibles.

AAAA MMMM AAAA RRRR es un eficaz sonido que calma la nerviosidad, la ansiedad y la desesperación.

Cada lector debe buscar por sí mismo el poder de estas letras y aprovechar sus poderes. Estas palabras sagradas despiertan ciertos centros dormidos en el cerebro, e intensifican las vibraciones que rodean el aura; otros sonidos como *AMAR* atraen ciertas fuerzas a nuestra presencia.

Siempre la vocalización tiene que ser precedida por la pureza de la aspiración, la profunda inhalación y la debida concentración.

*

31.- Como ya se sabe, la M significa madre, matriz, materia, material, y todo lo que es femenino. La mujer puede, con una palabra, curar todas las enfermedades de sus órganos sexuales. Ya están explicados los poderes de la I. La N conduce el poder al mundo interno. La U es la vocal del vientre y bajo vientre y la M es la matriz; entonces hay que vocalizar *IIINNNNNNUUUUUUMMMMMM*.

Siempre con el ejercicio hay que expulsar todo el aire de los pulmones para purificar el organismo. Así como la inspiración debe ser completa, así también la expiración debe eliminar todo el ácido carbónico. Hay que limpiar los pulmones vaciándolos para luego llenarlos con fuerza vital del aliento Divino.

*

32.- En el Magnetismo Cósmico reside el sonido universal; es el Logos. La palabra-sonido vocalizada se encarga de llenarse de este magnetismo, la mente concentrada en la parte enferma arrastra a ella el poder sanador del agente curativo. Un ejercicio respiratorio perfecto y completo expulsa al morbo.

El ejercicio debe ser como una oración o invocación al Dios Intimo y la palabra como vehículo de las fuerzas divinas.

*

33.- La I es la vocal del *YO* es la línea que divide el círculo, es el *Yod* de los hebreos, es nuestro yo que reside y se manifiesta en la sangre. Por consiguiente, la sangre debe ser limpia, pura y sana para que *YO* pueda manifestarse. Todas las afecciones de la sangre y sus morbosidades pueden ser curadas con la pronunciación de la I. Esta vocalización ayuda mucho a la medicina en caso de ciertas enfermedades venéreas.

La vocalización de la I vitaliza el cuerpo ya cansado y sufrido por el exceso de trabajo, por la edad, por la nerviosidad. La I es la vocal que rejuvenece.

Las palabras *YO SOY* es un *mantram* poderosísimo para curar las afecciones del corazón, para entonar los nervios y el dolor de la cabeza; hace circular la sangre y

elimina las amenazas de la arterioesclerosis. La vocalización sería *YYYYYOOOOOOOOSSOOOOOOYY.*

*

34.- La E vocalizada es un sorprendente método para curar afecciones de la garganta, catarros, bocios, etc. Aquellos que ejercitan la Hé aspirada, es decir; como un soplo por la boca abierta, fortifican las cuerdas vocales, *EEEEHEIEEEEH* es uno de los diez nombres divinos. *EHEIEH* significa *YO SOY*.

*

35.- Las palabras sagradas obran de un modo eficaz, cuando son empleadas y puestas en acción por la voluntad del hombre. De estas palabras, las más importantes son los nombres Divinos; cada uno de ellos expresa un atributo especial de Dios, o sea, una ley activa de la Naturaleza y un centro universal de acción. Por la voluntad del hombre atraen sus poderes y su realización sobre el hombre que los vocaliza.

Estos nombres encierran todas las potencias divinas por la combinación de sus letras y valores. Son diez.

1.- *AHEIEH*, o *EHEIEH* significa, como hemos dicho, *YO SOY*. El mantram completo es *AHEIEH ASHR, EHEIEH*. “Yo Soy el que Soy”, designa la esencia de todos los seres manifestados. Se escribe a veces con la simple letra Y. Y es el *YO* Supremo y Absoluto, el creador por el Verbo.

2.- *IAH* quiere decir que la *I* como Principio Absoluto de todos los seres se manifiesta en la vida por el aliento *AH* y queda en una unión indisoluble el Espíritu y el alma universal.

IAH es un mantram que cura las afecciones del pulmón, vaciándolo totalmente de los gases venenosos. Renueva la sangre vehículo del *YO* y torna al hombre consciente de su divinidad esencial.

3.- *IEVE*, debe escribirse y pronunciarse como Hé aspirada, así *IHVH*. Sólo el Gran sacerdote tenía el derecho de pronunciarlo una sola vez al año en el templo. Se deriva del hombre Universal *ADAN-EVA*. Las letras de Adán reducidas a números equivale a 10 y este número es representado por la I signo de manifestación potencial masculino, y al Unirse a EVE lo femenino, se traduce así:

I (10); Hé (5); V (6); Hé (5): la I, Padre unido a la naturaleza madre, mitad de 10, se manifiesta en el VAU, 6 y significa *El Ser que Fue y Será*. Representa la copulación masculino-femenina que genera el universo vivo. Este mantram vitaliza los centros solar y, sobre todo, sexual.

4.- *El* o *AL* expresa el Poder por la A y la elevación por la L (volver a repasar la L).

5.- *ALOAH* o *ELOAH*. Es el poder elevado por la luz inefable y de vida absoluta. El Todopoderoso que se manifiesta es inteligencia y vida.

Este *Mantram* es para los pulmones, el corazón y la garganta.
El hombre se siente como representante de Dios en la vida.

6.- *ALHIM* o *Elohim* significa Dios de Dioses. El-Ellos; los Dioses emanados de Dios; infunde Poder, elevación, extensión, aliento, generación, sexos masculino y femenino.

Este *Mantram* cura varios órganos en el cuerpo según fueron explicadas sus letras anteriormente.

7.- *IEVE* o *TSEBAOTH* es Dios Ley que rige el mundo.

8.- *ALHIM TSEBAOTH* es llamar a las Supremas Potencias Vivas de las órdenes cósmicas.

9.- *SHADAI* o *SADAI* es evocar el nombre de la Providencia, el Poder Altísimo de la vida.

10.- *ADONAI* significa Señor. Los Cabalistas aseguran que cada letra de estos nombres tienen una fuerza ingente y cada una de estas vocales provoca e irrita a algún centro nervioso de nuestro organismo.

*

36.- Existen en Cábala 72 nombres sagrados que son Mantram curativos. Los sanadores mahometanos los emplean según la vocal se podría ejercer acción sobre el cuerpo.

Estos son los 72 nombres:

VEHUIAH, JELIEL, CÍTALE, ELEMIAH, MEHASIAH, LEHAHEL, ACHAIAH, CAHATEL, HAZIEL, ALADIAH, LAUVIAH, HABAIAH, ZOZABEL, LEUVIAH, PAHALIAH, MELCHAEL, JOCAIEL, MELEHEL, HAHIMAH, NITH, HEIGH, HAAIAH, JERATHEL, SEEIAH, RELIEL, OMAEL, LECABEL, AMIEL, HAAMIAH, REHAHEL, JEIAZEL, HAHAHEL, MIKAEL, VHUA, LIAH, JELAHIAH SEALIEH, ARIEL, AZALIAH, MICHAEL, VEHUEL, MEHAIAH, POIEL, NEMAMIAH, JEJALOL, HAZAEL, MIZRAEL, UMABEL, JAHHEL, ANANEL, MEHIEL, DAMABIAH, MANAKEL, EJAEL, MAHAHEL, ARIEL, DANIEL, HAHASIAH, HAKAMIAH, LANOIAH, CALIEL, VASANIAH, JOMIAH, LAHAIAH, CHAVAKIAH, MENADEL, NANAEL, NITBAEL, NABUJAH, ROCHEL, JABAMIAH, JAYAEL, NIUMIAH.

*

37.- Los antiguos rabinos curaban con la pronunciación de estos nombres y hoy se confirman sus poderes. Ya hemos visto y comprobado científicamente, y por medio de aparatos, que la sangre afluye a determinados órganos del cuerpo según hagamos vibrar las vocales: *IEOUA.*

Los 72 nombres son denominaciones de Genios que intervienen o intervinieron siempre en la vida de los seres.

Estos nombres son oraciones encadenadas unas con otras. Cada lector puede escoger el nombre adecuado para su necesidad curativa. Por ejemplo:

AZALIAH, tiene tres A que corresponden a los pulmones; la Z es un silbido que hace penetrar el aliento divino como una flecha en un lugar determinado. La L es la

elevación y extensión y la I es la fuerza creadora y el poder manifestado, y AH, el aliento divino. Entonces el Nombre del Genio *AZALIAH* al vocalizarse produce los siguientes efectos:

A: afluye la sangre a los pulmones.
Z: hace penetrar el aliento en ellos.
A: por segunda vez vocalizada.
L: eleva y expande el aliento en ellos.
I: afluye la sangre a la cabeza.
AH: el aliento se fija nuevamente en los bronquios y pulmones.

De esto deducimos que el nombre del Genio *AZALIAH* es muy útil y curativo para las afecciones pulmonares y bronquiales. Los enfermos de los pulmones deben repetir rítmicamente este nombre para la curación de este mal.

Así cada uno puede estudiar los diferentes nombres de Genios, analizar sus letras según nuestras explicaciones y aplicar el más conveniente a su caso o a su enfermo.

*

38.- Según Papus y otros maestros de la Cábala, estos nombres corresponden a ciertas épocas del año y a ciertas horas del día; pero para el estudiante y aspirante a la verdad, todos los momentos son propicios para hacer un bien y aliviar un mal.

Y ello porque si cada vocal tiene su ritmo dado por la naturaleza, entonces, por ejemplo, si la A significa el principio de la vida, el *Atma*, el *Allah*, tiene que llevar a cada momento, época y segundo su tonalidad y su fuerza-sonido para vibrar y crear.

*

39.- Antes de ir adelante debemos aclarar que toda letra es dual y vibra en dos octavas; una alta y otra baja. Positiva y negativa. El aspirante debe emplear siempre la primera y vamos a dar un ejemplo: A unida a H significa admiración, sorpresa, alegría, perplejidad, duda, etc., según la tonalidad de la voz; ahora bien la A unida a la Y expresa dolor, tristeza, desengaño, y así sucesivamente; de modo que el aspirante debe escoger siempre los *Mantrams* y la composición de voces positivas como hemos seguido al estudiar las letras y su unión con las vocales en la segunda parte de este trabajo.

*

40.- Otro ejemplo para curar la garganta, el catarro y la tos. Ya sabemos que la letra E es la indicada para la curación; entonces tenemos el nombre de Genio *MELEHEL* que se interpreta así:

M: es la llamada a la madre Naturaleza.
E: el aliento que afluye la sangre a la garganta.
L: la elevación y expansión de la sangre en el órgano.
E: la fijación del aliento nuevamente.
HEL: con la pronunciación aspirada que elimina toda la morbosidad del órgano enfermo.

*

41.- Cada lector puede componer las letras y vocales para su caso.

Para el dolor del estómago puede vocalizar *UUUUUUUUUMM.*

Queda a voluntad de cada cual formarse el Mantram que guste, buscando sus sonidos propios y así podrá obtener el resultado que espera.

*

42.- Pero los nombres sagrados no están solamente para curar enfermedades sino para sutilizar y preparar los otros cuerpos invisibles; para abrir los sellos internos citados por el Apocalipsis. Hacer trabajar las glándulas endocrinas que desempeñan y representan las facultades del *YO SOY*.

Llevar el sonido a la mano; ésta será santa. Bastará tocar a un enfermo para que éste sane y sea bañado con la fuerza divina universal; estrechar otra mano cambiará las vibraciones negativas de aquella mano en positivas, es decir de su dueño.

*

43.- Dirigido el sonido del Verbo al centro magnético fundamental o Básico que está en la parte más baja de la espina dorsal despierta los átomos seminales y el fuego serpentino o la energía creadora, expresión de la Divinidad individual.

Este centro influye sobre todo el organismo: da la fortaleza, vigoriza el ánimo, anima el entusiasmo, estimula el sistema nervioso y otorga resistencia, tenacidad y constancia.

Los átomos seminales encierran toda la sabiduría de las edades porque nos acompañaron desde los primeros días de la formación del mundo. En ellos se encuentra toda la historia y son los que inician al hombre en su mundo interno. Puede el hombre ser iniciado físicamente varias veces, pero si no es aceptado por la inteligencia solar de su semen y si no adquiere la Gran Conciencia para siempre, sus iniciaciones serían inútiles.

El sonido activa los cuatro pétalos o rayos de este plexo, dos de los cuales giran y vibran y los otros dos esperan la iniciación interna para iniciar el movimiento. Es la Iglesia de Efeso del Apocalipsis. *Otorga el dominio sobre los elementos de la tierra.* Con la pureza del pensamiento, la aspiración y respiración se vocaliza conscientemente; IIIIIIIIII AAAAAA OOOOOOO, por siete veces seguidas.

*

44.- El centro magnético Esplénico, que se halla en la región del Bazo llamada la “morada propia”, tiene seis pétalos o rayos: tres solamente están en actividad. Es decir, tiene las seis modalidades de la energía vital representada por los seis colores que son: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta, los mismos colores del espectro. El Apocalipsis lo llama Angel de la Iglesia de Esmirna. Al ser desarrollado por el sonido o *Mantram*, da la salud y el crecimiento, equilibra el sistema nervioso y la temperatura normal del organismo. Sus atributos son el Consejo, la Justicia y la Caridad. Regula el proceso vital y elabora en la mente ideas sanas. Su despertar produce abundancia, salud y bienestar físico y moral. Su desarrollo exige una perfecta armonía en cuerpo, alma y espíritu. No debe existir necesidad de dominar las pasiones porque éstas, por sí mismas, se orientan hacia el bien.

La expansión de este centro permite la comunicación con seres que pertenecen a mundos superiores y constituye una garantía contra el error y la inestabilidad, porque

el hombre ha realizado la armonía del cuerpo, del alma y del espíritu. Hay que hacer siete ejercicios respiratorios y vocalizar *IIIIIIIIIUUUUUMMMM*.

*

45.- El ángel de la Iglesia de Pérgamo, según San Juan, es el Plexo Solar.

Su desarrollo hace girar los 10 pétalos o rayos; tiene el símbolo del Cordero; preside los instintos. Al ser desarrollado despierta la prudencia y el talento; descubre los fenómenos de la naturaleza; influye en los intestinos, hígado y mente subconsciente. Ilumina la mente y da la cordura.

Sus colores son amarillo con verde en el hombre normal.

El desarrollo de los cinco rayos consiste en controlar los cinco sentidos y dominar sus impresiones y así el Iniciado puede penetrar en los hombres y percibir sus cualidades, ver las formas de los pensamientos y leerlos.

Elimina el rencor, la envidia, el recelo, la vanidad y la ociosidad.

Hacer siete ejercicios respiratorios: el *mantram* es *AAUUUUUUUUMM.*

*

46.- El ángel de la Iglesia de Tiatira se halla en el centro cardíaco, que tiene doce rayos. Concede la Sabiduría Divina, la humildad, la modestia y la intuición. Su desarrollo otorga potestad sobre los demás porque ha practicado las obras de fe, de caridad, de servicio y de paciencia.

La flor del corazón, lugar del sonido sin pulsación, es el asiento de la vida física individual. Con el desarrollo de este centro el iniciado impera sobre los elementos del aire.

Desde este centro se puede probar el fruto del conocimiento.

Físicamente estimula el proceso de la nutrición, la vitalidad y actividad mental por su influencia en el cerebro; tonifica el sistema glandular y activa la secreción interna.

Los seis atributos inactivos, hasta el momento, en el corazón del hombre son: el control del pensamiento; la estabilidad; la perseverancia; la paciencia; la fe y confianza y el equilibrio entre el placer y el dolor, ante la dicha y la desgracia.

Hay que hacer siete ejercicios respiratorios con la vocalización *OOOOOOOMMMMYYYOOOOOOSSSOOOYYY.*

*

47.- El centro Laríngeo es la Iglesia de Sardis; el Intimo manifiesta en él su reino del amor divino, su Verbo.

Tiene 16 rayos; 8 inactivos. Se llama la puerta de la liberación. El desarrollo de este centro domina los elementos del éter, quienes abren la puerta para la entrada al Edén.

Su atributo es la clariaudiencia.

Influye sobre el líquido raquídeo, estimula la combustión y obra en todo el sistema simpático; por él se llega a descubrir los misterios y las ciencias ocultas y encerradas en este sistema.

Da el entendimiento, la esperanza y la generosidad.

Despierta en el hombre por el desarrollo de los 8 pétalos, las 8 facultades latentes que son: el odio a lo ilógico; la decisión; la veracidad al hablar; el obrar correctamente; la armonía en el vivir; el esfuerzo por superarse; el provecho de la experiencia y la facultad de oír la voz interna.

Hay que hacer siete ejercicios respiratorios, vocalizar *EEEHHHYYYEEEHHH* con la H aspirada.

*

48.- El centro frontal en el entrecejo manifiesta la energía, despierta la inteligencia, el discernimiento y su atributo es la clarividencia. Tiene 96 rayos.

Este centro pertenece al mundo del espíritu donde residen los superiores y permanentes principios del Hombre y requiere mayores y seleccionadas modalidades de energía. Produce respeto, templanza y abstinencia; en él reside el ser pensante, despierta las ideas de dignidad, grandeza, veneración y sentimientos delicados. Su despertar otorga la evolución espiritual y dominio del espíritu sobre la materia.

Produce la visión astral o la clarividencia positiva.

Es la Iglesia de Filadelfia en donde el Intimo coloca sus átomos de imaginación y visualización.

En este centro se manifiesta el estado espiritual del hombre: si es el Hijo de Dios, se ve escrito en su frente el nombre de Dios; caso contrario se ve la marca de la Bestia.

La Luz que sale de este centro revela sus pensamientos. Es el punto de la unión.

Hacer siete ejercicios respiratorios con toda la pureza posible y pensar que en el entrecejo está dibujada con luz la estrella microcósmica y en su centro una cruz. Hay que visualizarla siempre con una punta hacia arriba.

*

49.- El séptimo centro, el coronario; la Iglesia de Laodicea está en la glándula pineal. Su desarrollo produce poder, saber y movimiento. La trinidad o atributos de la divinidad.

Cada mes, cuando la luna pasa por el signo del nativo, los 3 atributos de la divinidad entran por este centro en la glándula. Cuando el Iniciado en el mundo interno, siguiendo los consejos del Apocalipsis “compra el oro puro de la impersonalidad, se viste con el aura blanca de la pureza, y unge su ojo con el colirio del servicio, recibe la fuerza Triuna para emitir del centro coronario mil rayos del amor del Cristo como semillas de todo amor y bien. Aquí se manifiesta la Divinidad del hombre, es decir se convierte en uno con el Intimo.

Es el último que se actualiza para irradiar los 960 pétalos y forma una especie de corona o aureola de luz que abarca toda la cabeza del Iniciado.

Hacer siete ejercicios respiratorios. Repetir mentalmente *YO SOY DIOS EN ACCIÓN*.

*

50.- De lo dicho se deduce que YO SOY crea en los siete mundos o siete centros del hombre que son llamados siete Iglesias con sus siete Ángeles.

Pero para poder crear es necesario despertarlos, desarrollarlos, para que la creación sea buena, perfecta y armónica. Mas si no están depurados la creación será solamente mental imperfecta, inarmónica y dañina.

En el plexo básico o fundamental el hombre crea, por los instintos, en el cuerpo físico; pero si está desarrollado, su energía vivifica todos los demás centros y da por resultado el transporte de las facultades internas y despertadas a la conciencia física.

El desarrollo del Esplénico desarrolla el cuerpo anímico o vida y recuerda sus viajes mentales.

En el Solar crea el deseo y da el movimiento a la vida y puede separarse a voluntad de su cuerpo físico y sentir las influencias del mundo del ama.

En el cardíaco crea por medio del conocimiento y la intuición y otorga el sentir del placer y el dolor ajeno; desea sacrificarse por los demás y recibe la Sabiduría Divina.

En el laríngeo el Iniciado oye la voz del Intimo, la música de las esferas; es clariaudiente y podrá conversar con los espíritus superiores. Obtiene el poder de la palabra.

En el frontal capacita al Iniciado para ver por su ojo interno a los seres invisibles.

En el coronario se siente la unidad en la misma diversidad. Tendrá la facultad de estar siempre consciente, en el sueño cuando abandona su cuerpo físico dormido, o en la muerte; puede salir libremente del cuerpo por el centro coronario y restituirse a él sin interrupción. YO SOY estará liberado en estas condiciones de su prisión corporal; para mayores detalles leer: *Las Llaves del Reino Interno, Rasgando velos o la Develación del Apocalipsis; La Zarza de Orbe o el misterio de la serpiente.*

*

51.- Y ahora me dedico a vosotros estudiantes de todas las escuelas del mundo que buscáis la verdad.

Atended a lo que os voy a decir: Grabadlo en vuestra mente y en vuestro corazón. No olvidéis que:

“La oración dominical dada por Jesús el Cristo al mundo tiene siete peticiones y cada una de ellas está dedicada a desarrollar, purificar y despertar un centro del cuerpo-Templo del YO SOY.

Esta oración encierra las palabras sagradas más poderosas del Verbo; pero hay que saber utilizarlas, pensarlas, meditarlas y vocalizarlas con toda la pureza de las aspiraciones. La oración dominical es el puente entre el hombre y el Dios Intimo.

Escuchad, amados aspirantes, lo que dice Jesús respecto a la oración, invocación o peticiones al Intimo Dios. Pero antes de las citas debemos recordar lo que habíamos estudiado en *Las Llaves del Reino Interno* que el cielo está en la cabeza del hombre y el infierno reside en lo inferior de su vientre en donde pululan los deseos inferiores y en donde mora el enemigo secreto.

Después de esta pequeña advertencia, ya podemos tomar el capítulo VI del Evangelio de San Mateo y leer desde el versículo quinto que dice:

*

52.- Y cuando oráis, no seréis como los hipócritas, que aman el orar en pie en las sinagogas y en los cantones de las plazas, para ser vistos de los hombres. En verdad os digo, recibieron su galardón.

Mas tú, cuando orares, entra en tu aposento (en tu mundo interno) y cerradas las puertas (de tus sentidos, para que no te perturben por su atención al mundo externo) ora a tu padre (El Intimo); que ve en lo secreto, te recompensará.

Y cuando oraréis, no habléis mucho, como los gentiles; pues piensan que por mucho hablar serán oídos.

Pues no queréis semejaros a ellos, porque vuestro Padre sabe lo que habéis menester, antes que se lo pidáis. Vosotros así habéis de orar.

“Padre Nuestro (todos somos tus hijos) que estás en los cielos (en lo más alto, puro y divino de nuestro cuerpo, en nuestro cerebro coronario, que irradia las mil luces de tu divinidad, luces de amor, de fe y esperanza, etc. ...)

“Santificado sea tu nombre (en nuestro cerebro frontal y así tu sello divino, tu luz inefable emanará de nuestra frente y así estará tu nombre revelado por la santidad ...)

“Vénganos el tu reino (vénganos el reino de tu verbo a nuestro centro laríngeo para que seamos creadores de todo lo sublime, lo elevado de la vida, por medio de la palabra).

“Hágase tu voluntad, como en el cielo, así en la tierra (en nuestro corazón o centro cardíaco que une los tres centros superiores con los tres inferiores. Que la voluntad del Intimo guíe el pensar y el anhelo del corazón para que ejecute tu obra ...)

“El pan Supersustancial dánoslo hoy (el poder energético que alimenta nuestro plexo solar dánoslo a cada momento para poder servir y servirte en la obra)

“Y perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos a nuestros deudores (porque nuestro plexo esplénico es el depósito de nuestros errores; desde este plexo emanamos odio y rencor, cólera y envidia; nosotros perdonamos a nuestros hermanos sus errores cometidos contra nosotros y el perdón es como el agua que limpia toda suciedad e impureza ...)

“Ilumínanos en el camino del Bien y ayúdanos a triunfar en la tentación para librarnos de todo mal” (y no como, equivocadamente, reza: “no nos dejes caer en la tentación”, porque el Dios Intimo no nos deja caer en tentaciones si nosotros no queremos ni las buscamos. Se nos ha dicho que en una lucha que se libraba en el mundo interno, el Iniciado mientras oraba el Padre Nuestro seguía triunfante hasta llegar a esta frase: No nos metas en la tentación; entonces sintió que un precipicio se abrió debajo de sus pies y se precipitó violentamente a su cuerpo físico y se despertó muy agitado.

El maestro le recomendó el cambio de la frase.

Las tentaciones nos vienen desde el plexo fundamental en donde mora el Enemigo secreto, autor e inspirador de todo mal.

“Porque tuyo es el reino, el poder y la Gloria. AMEN”.

Esta última frase sellada con el *Mantram AMEN* es una invocación a la Trinidad íntima, que está representada por los tres átomos en la cabeza: Padre, Madre e Hijo o Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Algunos aconsejan PARA PRACTICAR LA ORACIÓN DOMINICAL:

1. Hacer siete ejercicios respiratorios, cada vez, como está indicado anteriormente.
2. Escoger un lugar tranquilo para las prácticas.
3. Sentado o arrodillado sobre algo suave.
4. Cerrar los ojos para no ver ni oír ruidos externos.
5. Relajar la tensión mental.
6. Elevar el pensamiento con la primera frase de la oración “Padre Nuestro que estás en los Cielos”, al tope de la cabeza y meditar en el REINO, LA GLORIA y el poder del Intimo que está en esta parte del cerebro, durante dos, tres o cuatro minutos.
7. Luego descender con el pensamiento y la frase “Santificado sea tu Nombre” durante el mismo tiempo, concentrado en el entrecejo.
8. Seguir sucesivamente hasta el final, con las mismas indicaciones.

“En verdad, en verdad os digo, todo lo que pidiereis en mi nombre al Padre os será dado: YO SOY LA RESURRECCIÓN Y LA VIDA.

“Yo por mí sólo no puedo hacer nada, el Padre que está en mí, EL YO SOY”, que hace las obras.

———————